AL-GAMIAA

العدد ٢٩٦ السنة السادسة الميس ١٩٢٠ إو الرسطة ١٩٣٩



معاد فحري المعالية الدائنة وبنيال نام (سوع المه)

في منتصف لبالة من الحالة وقي منزل وديع ماكن في دينشموند في التالت عشر من يوليو عام عبدوق المياد ورشما الامم الدوارد ولم تبض

مقائل وجيرة حتى اعترت أسلاك البرق ال أنحاء العالم معلنة مندم الاسر المجرب. وقد كانت صدد الرسائل اللاسلكية على الولد رسائل اللاسلكية على الولد أحد الإسراء لان المفرسات الحديث الدينة المفرسات الحديث الانتلاب البكرى الذي الموارد كان إد الإن المامي في يصحكون الموارد كان إد الإن المامي في كان المامي الموارد كان الموارد كان إد المامي في كان المامي في كان المامية الموارد كان الموارد

جلالة الملك الرياشي بملايس وعاماليقي

الملك العصرى جلالة ادوار الدَّامن

يسميه زملاءه في المدرسة (سردينه)

وتنذر ماري كمقورة عن الرقص منه .

للا تجبأن صار قدو تهم فی کل شی دو هکذا از ا

كان حتى تستم العرش البريالان
رجالاته اللك ادوارد الثامن يكاد أن
يكرن أحب الشخصيات الل جميع مكان
اله لم على الحلاف جنسياتهم وأديتهم وقد
يكون الروح الرياضية التي تميز جلالته جا
الاثر الناهر في هذا فجلالته عامر الرحد
بعيد في كل أتواع الرياضة وبذكر القراء
أنه سقط من على حصانه مرات عديدة في
السباق مما ديا عبلس الريان الل الاحقاد
طالين منه الكف عن هذه المقامرات لان
حيرته ليست طبكا له

بل طكا للنعب الذي الإيسم له بآت يعرضها الفطر.

وأعلت المراك الإعازية في التلاياء المربية عن سفر جائلة الملك بالطبائرة الى للدن والديكون الامر ماديا الى حد جيد ولكل ادا هرف النارى، ان جلاك من ين شدة البدائرات المسودين في المباغ واله أول الجائزى الذرى ف ترة كيرة كان هذا تبيا وعامية اذا علم أيضا ان جلاك حين سافر واطائرة الي للدن فيكن ين المباغ ما الله ين جلاك المباغ ما كير هواة السرعة أن جلاك، ايضا من اكبر هواة السرعة في قيادة السيارات واله تعم قيادتها عند ما كن في النائد عشر من عمر، لا يمن حلنا في قيادة المبارات واله تعم قيادتها عند ما أنه مثل اعلى فدا الشم، العرق الدي زسم خلاله في كل شيء

وكما كان جائة والله المرحوم مغرما الي حد كرر يماع الموسيق الاسكتاعية

فهو ابضا بعد عشرم بساع (الجاز) لانه وأن في عهد كانت الموسيق في طورها الارل الحل بحبها بمرور الرمن لالها باسقة الرة رباسية المديت عن هوا إن جلاك الموسيق

اذكر أنه كان من أرل المواد في العالم الذين أغر موا (الراديو) قبل اقتاره وانه انتأ نصه محطة للإذاعة اللاسلكية اليل هذا يعشر متوات مضت

والما اردة ان تكم عن جالالة الملك النا في الكان من البساطة بمكان ان نضح جلاله على رأس الفائمة التي تذحيحر فيها (وجهاء) العالم تشاطة طالع شهه بيل العالم المعم (عودات) حديثه في الازياء سرطان العم (عودات) حديثه في الازياء سرطان



جلالة الملك في تباب الشكر على ظهر احدى البواخر

ما المشرق بين جيم الطبقات . . وله غرام عظم يشتيان الحصال به الساهرة و نسر هذا حيد الشديدار قس.. و (النائبر) مي الرقصة التي يفضلها جلالته على سواها من الرقصات الحديدة وقد رقصها جلالته علب عودته من غرب امريكا عام ١٩٠١ اذ طلب من وايس الموقة الوصوفة ان يعرف احدى مقطوعات الانجو ومن ها عاكاء النعب والناس وسرطان ما اخترت وقسة النائبو غضل جلاك

وجلاله شدد الاعداد بشده ويذكروناه كل مرتاسدي من خاساله في مر خاسدي من خاساله في مرخل حديث ما كت بخراً الم الحرف الحداث على الاطلاق و الآن فاق لا اعرف الحداً على الاطلاق و وان الابراطورية ليرطابة للمخرجد للمخر بعد المخر بعد المخر الملائبة للمخرجة المخرجة المخروبة المخروبة المخروبة من الزار مع جلاة في المدد الورد في المدد المؤرد المخروبة المخارات مخري فورد في المدد المخروبة المخاروة والمخروبة المخروبة المخ

وعدما مافر جلالة الذك جورع واللكة مارى في رحدها في الطرادار بر تركا اولادهما في رحاية جدها الك ادواره الساح الذاح الله وقت و يحب أن أراقب المتحادين المدة ربه فارسل بالامير الموارد فلي كاية ويبورن البحرية والله اخواه

هذاك بكتير من العنت واللهو، وصرفيته ا تظرا النجافة سمو، وتصادف الن زار، جائزة وهد، ذات مرة والند ما كانت دشته عندما وجد ان عين الامير أميطها حمالة سوداء قاعم منه عن السهب في دان تقال (المدخارال احدالا شخ ص اعاراض عموي والما وجب عل ارائده درما ا)

ولا نات الحرب قداس كات من جلاله وقداء يا دشر عادر للك اصر على ان رسل ال العابر سالا مائية ليحارب مع لورد كمشار ال طلبه قائلا ولن المتم لو المن دخلت اليمان واستشهدت فيه و لكن اختي ان اعرض عسى المشتمة في الهم أسر والذي وقد كان التجارب التي لا قاها أمار والذي حق اله اعزاف بعدها قاسلا صفل تجاريه حتى اله اعزاف بعدها قاسلا وتقد جعلت الحرب عني رجلا ي

وجولة ادوار الدمن الملك المال يكاد ان يكون الله الوحيد من بين جمع المارك الذي ط ب حوال الصالم في اكستر من ماة

وقد أضطر ان يرجع الي لتمدن الناه مرض والدو الحطير في طايه ١٩٣٨ وقد كان في واصط الربقي الصيدو استقرقت الرحجة اللائمة عشر توما قطع ليهما ١٥٠٠

ولد شي جلاة والدون مرضه هاره رحلته تالية تابعر في نام ۱۹۳۰ ال مصر ومسامسره الكابدوشرفيا فرتمياء، وقسد اصابته عمل الاثريا عند ما كان يصطاد في

مستمره كيا ولكه مرمان ماشق متها ورجع الى لتدنوغ يكديستقريها حق كان للمرض الإهبراطورى في يونيس ايرس على وشك الاهتاج نسائر الى عناك أيرأم، حالة الشاحه

واحد طبقات شبه العطبة الملاحقة الدروما التي تبادله تنس هذا النمور مضاها، وما يذكر عن دموقر طبقه مع هذه تطاعة - يذكر عن دموقر طبقه مع هذه تطاعة المحدد الماسية المحدد الماسية المحدد الم

وقا عبد ذكر دابل الباد هذا البحث فيا غنص بدم الراطبة البحث و الروب البادي و الدرجات كالم و الروب البادي و الدرجة البادي و الدن و المدن و جديد الباد المالية و المالية المالية و المالية المالية و المالية المالية و المالية ا

وسرعان ماذات

— اراض رواراس

- وليكل كيدرندج والأرامين

- ارفعی مع زوچی راه آرامی ع احد غیرد.

ابراميم حين القاد



أول جريدة مصورة معرية . .

والجريدة هذا لفق بها الجريدة السياسة اللمرولة كجريدة جرمول وفوكس وأكثر فيمامونت وغرها . .

واستدير مصر المتبد قد قرر أما الله فتحم هذا المسدان أيضا - بعد أن المائز الي البحة باكورة انتاجه الاول في فوداد ، الجيل وقد القرر - فياعلنا - كاملة بخرجها بنك مصر ، بل منتعبقت المائد بخرجها بنك مصر ، بل منتعبقت كاملة أمي حاوية لمختلف الاخسار والموادث مواد كانت مصرية أو شرقية أو غرية الموادث ومني هذا أن الجرودة أن تكون عاصة ومدها لان حريدة كهذه الاسترجريدة كاملة وهو عمل جاد كا المنتوج مدر لا تنف في سيام عنبان ...

للوش الزراعي العناعى

ومعاود أن المرض الراعي العداعي العام عدر العام لعام ١٩٣٩ سيفتيح في المقامس عدر من العبر المياري شهر فبرابر ا وانتتاح للرض حدث هام فعلا ا ولهذا ستعرض حلك الاعتتاح في السياق البوم الثالي ليوم الافتتاح ا وذاكلال استدبو عصر سيداً عمل في القسم الاخباري يتصوير انتتاح العرض وعرضه وسيعهد ديهة تصوير حقل الاختاح الى العبور حسن مراد أحد الذين يشور الاقلام يشوا الى المانيسا إدراسة تعبور الاقلام

الاخبارية وباد بعد أل أنم دراست . . النيخ النادم لب الوها ب

قبل أن شركة عبد اوهاب فبل قد عهدت الى المدر التن المروف عمد كرم يعمل سينار بو تسرحية المنفود له شوقي بك أدير الشراء و كليوارا اله التحكيل أساس الفيلم الجديد المدد الرهاب ا وسئل ارم في هذا الثال ان أحداً لم يكله بعمل سينار بو الإالكاروارا والا لغيرها

لان مسأله الدلم النادم السيد الرهاب لم تمد يعد دور التفكير ! أما الشكلير في رواية يعم يا فأمر لم يفكر فيه احد يمد .

شركة أو تس فيسلم على أنم ما تكول تفاطا وهمسة فى العمل على اختراج فيلمها الجديد ! وتبثله السيشة آسيا ومعها ماري

كوبل واحد جبلال الما لسم الفيلم فلم

يعدا والسبد آسيا تتعمد قبا يظهر ألحقاء

ينع كوسي الدي ينع كوسي الدي بينع كوسي الدي بينع كوليا في مينم كوليا في مينم كوليا في مينم دور من السامة

اسع الفيل لانها تعد ملاعأه بكو إلهاولممها لى الأوساط المحمية . للكة البارح

التعي السل في فيسل السيدة بديمه معاجي الراقمة المرولة ا وقد حدد اخرا موهد عرشه وهو أثيرم النايع والمشرون من شهر قبرار الجاري في دار سياديانا الاس او دالماسه ، - كا يذكر التراه كان اول مسينة ذكرت بأ اتناق ميمًا ديانًا والأمن مع السيدة بديعة على عرض فيذها ، وهاذه تحلق النبأ يأكله . شركة عذيلة

كون بعض للاليزدركة سينم يعديدة غت اسم د دركا انوس : EPHOS السيلمية ، وستقتصر الشركة في مبدأ السل على الجراج جريدة سينمية مصرية والسل على ارسال افلام الأو ادت الصرية والدرقية الى فلم الد السينسية الاجتبية للمرونة للشر الهموة لممر وتهشتها . وقد اختار شالتركمة أحدالماد السنسين المرج للمروقين

من المارج

يخول مدينة الاشاعات باعوليوود والطبع - ال سيلفيا سيدتى طات الطلاق من روجها الناشر الأميرك للمروف بليت میرف احدمشاعیر ناشری تیویوردا ... وط كر المواسية بالسينها أن سيفياسيدي

روحت من روحهاهدامتمار ستشهور فقطا ينع كروسي _

وینے کروسی نجم الرادیو وشرکہ برامونت ذو الصنوت النعبي لم يظهم لَى أَيَّ رَوَايَةً لَايَةً شَرَّكَ مِن الشركاتُ عَير شركته برامونت . والمرة الأولى يمثل بنج

رواية الشركة الغرى إذ المدقد مع شركة التدار دور احد أصحاب التناهي في ليوبولة كورميا فل تعايل فيل لهما اتبه ا غود سباك ا

فلورغ عوبر

وفي تجنَّه سيشية النجازية ، وقاد اخارت أخيرا القيام بالدور الاول في قبل سيخرج عن قريخ جياة (جربر ماراتم وهو الدور الذي كان معرونا من قبل اذ جرين علوم اليالي اللياء

غادلس بوايه ..

اسبح شارلس برایه رجلا من رجال هوابود لـ 1 1 في مرت الرجال الذين أسدم عوليوود وريد أل ري لمم العلاما داكا ... وحرز وتتعي شار الس من الصل لى فيقعة اساعاراته الذي تخر معولار وأجار من البرقة الاجتبية في الحيش الفرتسي ا سبيداً في تعتبل دور جديد في فيز جديد اجه (اصنع التاريخ في اليل) ودوره في

و السيزي ١ هو الاسم الذي اعطى لعيل جريس مور النجيه المروقة الذي تخرجه لهَا تُوكُهُ كُولُومِينًا ، وكانت قاد وضعت هذا لامع شركة بو يفرسال قرأت كوفوهيا ال تنير الامم الحرا الي (الاختالكية) SHIP ELE

اعلى جورج عوسان دورا في فيلم فالبرض مبشراة الذي يترجه سولحوا وجووح هوصين هو المثل آلدي على للعرة الاول أمام الكاميراتي قيل و الالصواة الل تباطا ١٠٠

السرر الدخ

قبل شارلي شابلن لكومهدي العظيم حالف من ما لم من ليانه الاطر الععمة اللية على مشعة ١٢





ارقي الطيارة

واصبحت الحفلات الآن تقام فوق الهواء بين ازرد الطيسارات التي تحلق في جو مصر بين الدّ هرة و يور سعيد

و همين الدر ان الوجه شهاب الدين حمين – وهو يذمن الى الاسرة الدكة المصرية – كان قد التمقيمنذ بضمة شهور محدرسة الطيرين بالماظة الدرمة لشركة مصر قطيران وواطب على حضور الدروس حتى قال اجارة الطيران التي تعارل له أن يشود طائرة عدرده

وأراء بعض الاربدان تعتقلوا تعسواه على الله الاجرة وراهم الراغبين ليالاحتال ألوجيهان محدعله حسى وحسام الدين عطا حسني حلموءا الامير المرحوم حسين كامل فاستأجرا احدى طائرات شركة مصر صياح بوم الحمه للدن وجاس العيار شهاب الدين حسين حاف هجلة الفيادة وجلس في دا على الميارة الداعيمان ومعهما أوجيه جرولي رائب جل الاحد ابرام م وأتبه والأموة مهوش وشلق لطيار أوبعيه فحاحو الذقة وأجبه بطيبارته مسرطاالي الرو معيد و كانوا قد اخطروا من قبل يعصاعن أصدقتهم مذك فالصوالهم اوراق (الكارث) وكب حدم الدين ابلغا كيرا أضافه ولى البلزواذي كسبه من سياق الاحد الأخى وقدر، بربه بينيد وتضاوا في يون معيد حتى غربت فشسس ثم عادوا بالطياوة ألىالالله وعتدتنا هرش عليهم الوجيه حسام الدين أن يقضوا السهرة يدعوة هنه أل كاباره الكونتال

وكات سهرة حتى مطلع العبور

413

الآم الوجه الليون عدسلان وم لارها،
الآن حزة غداه والفاطر الهرية لمطيعه
يولا البلايل دعاليها الوجه مصطفى بإض
وزرجته شايلة المعطيه السيده خديجة
أملال وشليلته لسيدتسهر وزوجها اوجه
نصوح العاط وقد المسلوا طول اليموم
في الفاطر ثم أنموا تايمة الدعوة
فالول الشاء في شرو



الطفاة الديسس كرم الرحيه ايرا مي سمى زراج

احتمل بوم الحس الناض بعدرواج الدكتور علي قزاد ا راميم نجسل الوجيد ابرا ميم بك قزاد علي الآسة زينب حسن حكرية بجد بك حسني وقد جمعت الحفاة عددا من زملاء المريس كان في مقدمتهم الدكتور بجد حسن البطاش وزوجته

واوجه على بك مافظ وعد القادر بك الناسترلى وزوجه والوجه عيان للناسترلى وزوجه والوجه عيان للناسترلى خبريه والله فيهمى كر عناسه دا عمد ياشا فهمى والآنسة بالمدعبان واوجهان فهمى والآنسة راعيا المبدعبان واوجهان طوسن وسيف الله ابراهيم شقيقا العربى وقد موى اثناه المفلة المهر الإكر السيالم بعيه وعقدا شيئا من الماس

واحيث الحقالة الآنسة ليلي مراد عيد ميلاد

وغلير إن الرسم أد عي وحيت معه الحفالات فقد اشرة في العدد ثلاض الى عدد كير منها وها نحن في هدا العدد الى اكثر من حفظ وسيرة

والل من ارشق حفيلات الأسوع الاض الحالة إلى المهيسا الوجيد الراهيم وقريته قسيدة محديد في مؤلما الملل على عادة الصحراء الكرى وللدير مع نوع من الكرم الحالمي باله في حدود هايو وليس احتد لا يتوع كريدها الآسة فهدات بعد من همرها في يوم السيت اول ابراير

ولايح محرر صاالوب الإأن يدى العجمة والتديد بهذا التطور في نقاليد الصالون المحري فقد كان اخيسل الأخي بهمل مناسبات اعباد البلاد اهالا ثا تناولا أعمار ادا قات ان فكتيران والكنيرات يجهلون ناريخ اليوم الذي والموا فيه

وقد التوات على المعلة يكثرة الوجوء التي اعترات برشافتها في الصالون المصرى وقد كان في مقدمتهم السيندة عابده اج التنوح حرم الوجيه التاعيسل ابن النعوح

(٤) احتمل يوم الحبس الذهن – كما ستن ان شرنا – باعلان خطــونا الأسلة درية قشاهد الى الاستاذ عدعيد النام بمؤل العروس يتصاف النها واللسا دعيت الى هذه الحلفة الكتيرات من فهات الصاون الله عن العالي و كالت مطرية الملقة لأسقال مرادو بدت تعروس في لوب ازرقة أن والذه احتادت نظر الدعوات وشقة الاتواب التي حضرت بها أسرة رفعت إلنا وكريمة سعادة اجد بائنا كامل وطريقة تسيق الشعر الن بدت بها الأستان احسان وانعام تشاعد

(٢) والحت خطوية الآب لراحظ حدي كريمة الاموالاي عبد الحيد حدى على الوجيه عر الماين الرمالي نجل عبد الجيد بان الرمالي ومطاع الجمانو، المقاصة بمعل الرمالي مشخرة الآن في اعداد البوعيه البخم الذي سوف يقسام بالم الأحطال اعلان مذر المعاوية

(ج) واعلت خطوبة الأسة بيله ساى كد عة الترخوم الاميرالاي عد صادق سامی — والوضه لأن عن رواح كريات كرر الشماط ؛ في الغالب

> واوجه هين بان ضرت وزوجه السيدة دريه الشريف والاحساد كامل عرق وزوجه السيدة قريده محلوالاحتساد ايرامع ك عالد وزوجته السيدم فاطمة أيت والوجيه عبد العريز المقيل وزوجته السيادة سبزا رضبا والوجيه صالح رضا وزوجه السيدة أوجين والاحتاذ اعمدماغ وزوجته السيدة خبريه والميدة عدية وشاو الميديوجة البكري والوجيه عيد السلام بن عدى وزوجته

> وقداحيد الحالة الموسيليان المرقل زكريا المدومز زعات واد خدمي للدعون ويدبخم راجمه الأشدل زملاء وزميلات الطعبة دهد حول ماندة رشيقة من مواك الشاي

والترك الوجهان التاعيل وعود

والأسة تهذه تبد لمزاز والأسالواط هدى والااسة إلى صادق والانسه هدي ممدرة والانسمة ليزاد ساهي وقد اطرب المعوات تطرب أدشء عبده المزوجي عل لخت الماذ و كات الكوشة الرجلى الدروسال عليها متار الاعجاب بن تدعوات كاكات كسات الزمور و تورود ال الراكبت عاروا دليلا على المذالة وقار ملامة التنسري المق

وقد الحرت الدعوين الأنب لحبريه

العاجلية السيدات فالسد الهنت أخرة

أهروس في المكتها ورشافها ورؤى من ج للبحرات كريتا سماءة الابراش باشا

الما ألى سبق أن أشار علمها بحرر إب الوار الدينة بأن تستشير شركة

الماء عند اخزام عبر لقبا



4: T.

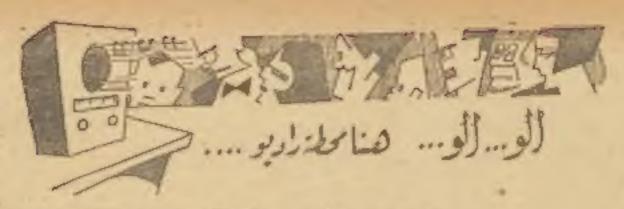
٠٠ قمية

۳۰ مارس

۳۰ قرشا

رأفت هازيا النوسيق العروقان مع المراد النخت قرال آخل

اختفل وم الحماس الماضي بعلد قران الاستاذ عبد الحباد دوبدار رايس فباط مديرية المسيرة على الأسة زياب توفيق شايئة الاستاذ مباط بالتالحكم وقد اعد المسدعوين سراءق فخم امام البرل شارع المديري الماقيل لوغات فيه الزيات المكيرة كم برمجت لي المديقة وقد اناب دولة النعاس إننا عنبه الأسالة عمود للواشي ورؤل من بين للدعوين عبد الرحن ياشا رفنا وحلمن إشاعيس وحفلي الطرزى بائنا والاستان مصطل ان حلق وكال وزارة الحذانية والاعتاد احميد بال امين مسائنار محكه الغض والاستاد احديث كامل مدير الامن أمام الاسيق وشيد لمجيد



مام الثوا

بعجبال من هذا المازف الدر اللمبراته البديمة اللي بخرجها عن الكال حاملة الماور المهرى الماليية بأجل معاليه ... وأشدها بأخذ السامع المالك الموت عماله الماسع المالك الموت بعدما يضم عماله الماسع المالي لم معام الموكاد الواليها من تشمة المبلز على مقام الموكاد الواليها من تشمة الراست المالية بارقة والحنان ..

على انه بقدر ما اهجيتي تلكالتقسيات بقدر ما أدركي السأم واحاطتني الملاقة ا حدج ولحضرته بعرف مقطوعته الصامتين التين سبقنا القاسيم ؛ فلقد جاءنا في لحن ضعيف اهت .

والمل الشوا » بلاحظ ذلك المبتال من ان المزونات الجال الاخاذ ! لمحري يمثله ! ال يكون عادة كالعالا

وملاحقة ثانية ... تقد هي أواحدة الواحدة الواحدة الي عرفت عليها القطوعة السامنة الكانت في ملتهى الارتباك المثارة تطول الوارد تقصر .. و آرة ينعدم التساوى هيا والرد الإلبس المحل البالا .. و تودارين حضراته با واحدة عامة التناسيم ا واحد الإبسان الواحدة عامة التناسيم ا واحد الالسامنة الواحدة على والملك عما والملك العشوعات الصامنة الوالموان الذي يسمت قيها العشري والحال ..

ملحت عاصم

واستيت ال حقرالة الشرح بعدًا من الاسطوالات التي عشد الزانط ومؤعر

الموسيق مصر المأمجين الله الملهة التي يتوخاما في التدح . حقا لقد تكلم بلسان رجل الفن الميشيع التواحي التي يتطليعا السامعون ...الوسيليور منهم علي الاخص . ولعل القارى، الكرام، وذكر انتا

وامل الناري، الكرم، يذكر انتا طالبنا الحمة ، الزاتوق النرح طه ليعطيع بالوذ النبي، فقد لا أن تصديل، وأوست لل في عالما مكانا .. وها تحن تلاطف تعرات طيات ، طقد عن الاستاذ مدمث بهذا الامر ، واضحي اشرح المبنة النية الل نطابيا ..

وي السطرة عن الاسطواة الراكبية ، فقال النفية المحم عصبران السطر على الاسطوانة وأوانه يكل الركبية فيها على مقام الدوكاء ... يقول حضرته داك و قول الله مذا عب في اللهن . حطا ذاك الكنا نود الا ننفي ال النفيال ال تنبية الكورة والاشك تأن في سياق ننبة المجم كورد تلك التي بين ذلك ، فإن ننبة المجم كورد تلك التي يكثر فيها تصوير المجم لم التسلم بطرق الكورد الكورة فيها تصوير المجم لم التسلم بطرق الكورد فيها تصوير المجم لم التسلم بطرق الكورد أو به نفية الى هدة الكورد أو به نفية الى هدة الله عدة الكورد أو بالنبة الله عدة الله عدة الله بطريق الكورد أو بطريق الكورد . والسيرة حبثة بالتسام ، الله وأو بطريق الكورد . وأود الا بموش ال أو بطريق الكورد . وأود الا بموش الله أو بطريق الكورد . وأود الا بموش الله أو بطريق الموسيقي وأود الا بموش الله أو بطريق الموسيقي وأود الا بموش الله أو بطريق الموسيقي

وأود الا بعوش ال أقرل الدوسيقي والد الاسطرانة ، تضابه الي حد كبير اللوسيقي اللوسيقي التي المدد اليون المودانين من أسحاب الطرغة الدياسية في الاكارم بل وبدهن ذاك الشابه القرب .

أما الاحطوانة للتوتية ، فلله وقق مطرة الشارخ في تحليلها ايا توايق ، واو

التي لحلت الزائمة التي تغلب عليها بوالتي قال عنها حدر الدالها والتكريز، تعتلف قليلا في درجة دالجهار كادا ... في نفسة التكريز تأن عربة الحلال في سياق النقية، حيز كانت تناب درجة الجهار لاه في هذه الاسطوالة ولدالك قائمية خليط من نفس المحكوم والنهو تدمعا د

وجاء فركر والمولوية، بتلك القطعة في التسبدين، الذين كانوا يستعينون مالتقم المحتوالى التي حلال الايان وروعة الدين والاعت اسطوائه، يلب فيها من هؤلاء النخ على الثاني، فوقد الحانا شجية من نتمة و الدينازة المثلط فيها القرار بالمواب في حدرجة دامعة وفي أنة الكلى تتكاد شيل الديران.

ولم يسعد قالمظ با كال تفتالا مطوانة قلند انتهى ازقت الهدد دون ان تكمل ولند هزت نسى ذكرى استاذى ء كامل الخلمى .. ذكره حضرة الشارح فقال انه استسحه في زيارة الاحدى انتكابالتي ان يجتمع فيها فلرفوية اوقال انها للرة الاول ان أنبحت له فيها تقرمة كريستم الل هزالاه عن كثب الم ذكر فطاه في ذلك ..

حقا . لندكان لذي التنافر فعنل على الكثير بن من محتلوز مكانا في عالم الموسيتي او اللهن يعترف البها سبب يعبد او قريب له كره حضرة الشارح في السي وألم لانه بذيل ويتملى بين ظهران كل هؤلاء

الموسيقيين ا وكايم استق من تبعه وكايم أل من عله . ا

وباله الخارى، ان يمل ان الموسيقار كفل الحلمي هو ملقة الانصال بن الرات القدم وبين ماشم به الآن. كامل الحلمي دجل خصب حقاء قشد اخرج لنا الواغ من الموسيق شبابته صورها في التواشيح التركان هالمنا بها بن الآن والآن فاستمل قدلك من النفات مالم يستمعل ، وفي الاوزان مالم إطرق ،

ولمل أضهصوش الضيف صوت منبث من الاهماق . أضه الرسوت مديق عضعت مناصرة المادة المرسيقيين اعل استاذنا كامل ينال شهامن عربهم في تلك الآونة التي بجتازها وهو ويتوه في خاجة شديدة الي المول والمساعدة .

عزيز مبان

وقد تكور هذه عن الرة الاول التي يكتب فيها هذا التلم عن عرب ... التناتلني الدى لا ادري ان كان في التدرسة الندية أو المادية ... أو هو عجمع بينها ...

استمت البه في قامل من نشعة البياني وينقسم قامله هذا اللي قسين البنيين اللي عليهاعن الاخر .. فحين تسمه يؤدي في القسم الاول توشيحا قديما الوقيال ومو الد ينتيها بالطريقة التدبية البحثة الخي ايكاد يذكر المالم موم و عمد مالم السحة في القسم الثالي المنتينا مواول ما معالما في لهن جديد الاست النظام الديم الا بأسباب قابة وقد مكون في فات من المعالمة مالا

وقاء يكون في ذائ من الحصامة مالا يختي علي الداري، الكريم فقد بود عزير أن يرضى شلمتن الستيمين ا فطلاب النديم مجدون في الشطر الاول بفية ومراسلا وطلاب الحجد ا يجدون في القسم التالي ما يشيع غلتهم ويطرب آذاتهم

ومع ذلك لا أنكرا أن المحق الذي

أسيع فيه التوتولوج كان لا يخلو من الجال واحبحناات اسجل التالات امرالدم لاله تدبم مهاشات التواثب الكناجنا تنامر الثوق والجال الماكاة الويهنا أن يأتي الجديد بطريئة لهر مهوشة ولاته ح فيها فكون أولهن بأخذينا حيث ويشد أزوه

وأود أن انبه اهزو البعار على تعرين مبوته الدرجة التي يكسه فيها ان يجعله البلس ا التاسات في مسلامة ا قانسسه الاحظت الرصوته كتيرا ما كان يتفطع ، وكتيرا ما كان يفونه حين يرد ان يسلم فلا يبيل الترار في سلامة ،

خسن تاوان

وقي فاصل من مقام الجُهار كاه استمحت قال للسفراني بقني دورا جِدينا من اللحين الشيخ قاراد محاموط

وهذه من الرة التائبة التي تستيم نيها الالماز التسيخ للواد عنوث ، وانه ليسونا ال أراه يتقدم تمطى واسعة الل الامام ١٠ وان الستيم الى دوره دالتيوز أميل الحياء الذي قتله التوان في اذاذته الاخيرة ليحكم على ان شدًا للمن روحا رقيلة ، والت مستقبلا عاملا برقيه ،

ومع هذا ولا يونتي ان اسائه - تتبة الجاركاء كا جلم حفرته لايستعمل فيها الحجمال على الكردال وفام يأرى استعمل حضرته المجماز على الكردان في تركيب النتمة ١٠

قد يقول الذالادوار القديمة كان الخبها يلحن بيده الطريقة دلكن ياسبدي بجب الا يفوتنا ان طمعن المعراللا كانوا لا يتمون بالاصول العالميم بالنوق والطرب الما نحن فيجب ان أيمع بين القسمين -وملحوظة اخري اسوقها الطبعن إيضا

ذلك ال الأهات مامت الهما من ننبة الرحكولاء (الرنجولا) ولا الثني بحاجة الى تذكر مان الاهات لا بد أن تأمى من النبة الاساسية التي اسبع عليها الدور، بل عي العاد في دساطة السنسة قبل ان بلنعي الدور .. ولا أدري ما السبب في ذلك . 8

على ان تلك الفلية لم تكن المعول بين جال المعن وقرته ..

والقد أدي و النوالي ، المهمن في دقة والتقال ولا الني الحركات الاولى من المود التي صور فيها الصباعلي الحسيس والراخت على النواده والحمياز علي الكردان والله التيت جهما بالنطيم بمقام الجهاركاه ، و بهي الدين »

أعداد (الجامعة) المطاوبة

من السنوات الماسية الاعدادي، و ١٠١٥ من السنوات الماسية و ١٩١١ من و ١٩١١ من و ١٩١١ من و ١٩١١ من القراء المنتبع عمداوا بارسال الإعداداتي كانت علمان المنتبع عمداد المان عنها الان بأن المو ضهوعن كل عددتر من أعداد جديدة من إلى معنى الرائد من إلى معنى الرائد من إلى معنى الرائد والله ١٠ قصص)

اله . ١ قصص صباح السبت ١٥ فبرابر



معجزات ومتامرات

والمؤلفة تحمل رئية الأجود في الجيش الروسي وقد نالتها آبان الحرب العطمي لانها استطاعت ان تحترق يجيشها الذي لم يكن به اكثر من بمرضين غدمة الجرحي استطاعت ان تحترق به الصنوف العمل الى تحقيق العمل النبيل الذي تعلوعت من اجله زهم المائة المفروقين وإمالة الجرحي وحلهم الى التكنات العلية العلاج ..

ولكن للمجرة سرمان ماحلت واخل

حراحها مع التوصية بارجاعها الى موطنها

فينيان

قصة لحياة المتينتين هما مارى وتونى قينان التين عاشتا ابان حكم الذكة فيكتوريا في حيد يؤكد بعض الكتاب العها ماشتا قرأ ذلك للمعمر او بعني أصبح بعنول

عمن فيه . . واو انا الناضية هن كل عدا لماضرة النامترف الاتو ي فيفيان كانت اشهر من الانتسبها الي الي عصر من هصور الخاريخ بل يكفي ان تذكر اسمها فقط وأم أن يسم الزمان او المكان الذي يريده

إنكى توقيعن شهرات النام ولكنها عبره علوقة عادية وق كتاب مسر هيو الذي تمن معدده براه بسرد حياتها مع شيئتها سردا حيا اليائنس بحطاتيش مع هذه الاسرة الشرف وتبي احياس الاب تبو ذاته ورديه في ان تكونا خير من الجبت البلاد فيرسل بهما الي ارقى الدارس لينالا النسط الوافر من العلم الدارس لينالا النسط الوافر من العلم الدارس لينالا النسط الوافر من العلم الدى بينهما العياة التي وسها والدها من

وتعبي ودة تعلم المعاند ويحرجا الى معرك الحياة . . الحياة الرحية الملاى بكل شيء جيل فينتقلا في اتحاء العالم كجواجين يريدا ان يعرة كل مليمهم معرفته .. تك

قصة الحرى بن كتاب آخر عندما يحدثك المؤلف عن طريقة حيساة النتائين في ناك السنوات. . احداهما كانية تنسج اليسنوال كانوان مانسفيادوالإخرى قلل لها . .

و درج تو ق و و ته موقة من حيها اتو و لكل النشاء باجة بقضي مكاعليه مها . . . وهذه النترة اليه بن اروح فرات حياتها . . . حيب مأت وأمل ضاع دياتها . . . حيب مأت وأمل ضاع وسيحادة ولت . لم تجد الناة من ملوى فيجر . كل شيء وظلت حيث الله تعرف شيد في ذكر هذا الذي تركها وحيده في حياة لم تكل طا فيها سواه وقد معدوا تعليلها فقالوا غرقت به باخرة وادعوا أن مرضا خطيرا أودي عياته وهو يعير الهيط وادعوا وادعوا ولكنها فيسعم ولمتعرف موى انه قاب وان تراه . .

تك فترة ظهرت فيها حقيقة الرأة التي تقدس ذكرى الرجسل الدى احبت وأنها لامتع ما بهذه القصة التي كتبها دبويصة. فها هذه العائلة بل بهسده الفاة التي احبث وأخاصت وعاشت العب ومانت فطعن بذلك الحب

مقامرات حيشيه

وقبل النب تلوم الحرب الإيطالية المعبية المعرودة الوضعات الحدي جراك الدن صقر جبوفرى هارداو رث في مهمة الايطالية . . وماقر الرجل قياما يواجبه الأل أولا في ارتبريا ومنها الي الصومال الايطالية أرار للمتعمرات ولكنه لم يتاهد الاعطالية والمعمرات ولكنه لم يتاهد أله مناورات حربية وأخواً شد وحاله الى

المخترم ينضحك أن تعتزا

الشرقيات الجزء النالت الشادية جدتي احاديث جدتي السهير القاري درجريث تعريب دكتور اعد ركي الشناق النبوذون عريب عبد الخيد قابي

د بن ۱۱ هيد خد إحلالة لاد جو في شعرت على عبدعائي المعاش كل وسه کا عواجر عبدا عرب سی أو پ A 64 24 . 22 خيروره ما ما مکي م او خيا بريكه ولاعي بالعبد لاسياطه فالمامو وحادياته والأمد حديثات ولكن عقب حصد إمن على المرش او إليا الدان الشدمان إلا لليه و عو طريقه إلى

ک ٹی ما موسوء بدعث مدب عالى التوره العهوا بدائين ب با عاصر عن ليران ومرادك ووسعر والمناخ ي علمات مده طرابه مع روا الموادلي ال يشتر ٢ كاب الكير إن عاد ، منحو سنحى كالمامة

او د بار و اتمار بام

والمالدا اردة أن عمدت عرجيو قرى كمرز دؤمال أن البيل الاعتبياء أن العيف الأول من هذا المنظ من الرجال ويكني الانتترف الدغ يتكبي مرة يوقوع شهدالا وحدثكا لله عاماء وبلاجدال ان الکتاب الذی وصنه جیوبری می مثاهدات في هدء البلاد التي كثرات التكبات حرلها قبر الوحيد العبادق من بين هؤلاه عيدهار بعل بعرف كاما مايكت والايكت قبل ان بها کد ما سيفول ا

لايفرز الساح

وقد يكون من الإجمعاف الإيصرش كاتب من كتاب واليوجرال، الى ترجة سيئة وأن لله مر الجرى ولا موو السفسآح البرسى الذي التهر يأسم الرمني صاحب اللعية الزرقه

ولأندار أن الشعف بالمدرد وفاع الكتاب تقد شقل هذا السقماح بالرهيب البوليس الترسي ومنا طويسلا كاكات ع كنه الطريقة شباغل القعاء الدرسي مدة أطول عرف الناس خلالها الكتبر من التصالح الهارنكيو هداالأشباراتير طدي

دی چو کے عدامہ اوراح وبندر المواعل والعداف لكوال البهابه البرهيلة وها القاصحات عراضحاه حديدات وقد مع عد عبط له و طدفي ن مداعات به زراعاهد میرسخه هد بنا و ی گوند و ایم سو این معرفته ولا كرم ها مناهمين جمهن على مد الله ال صفاح أمو على كمها رهايا للمعياء كرامة كالبالجداء إزهايا عراب د توان محرم ی د ملات میں فديا بها أباء اللحالي فأنا وطيأ فصر والراءاء استطع الراباء اعمالاهروا سواعاف الواسر مروعاً مغولة للدمي عدوداءه محاكله ليا يوت

ف كرة الأسبنيع

- قد كتيرة الشدائد فتقوم متكاسين في وحبها ولد معنو على العم رما يا كي لأعد الأمية بلإناء حيادا اعددةالنده واحملة أدهاما ليرفنا لندودهن كرامانه مرودين بثوة الإيان والنزيه الصادقة بكان من البسطة عكان ان حقق فإن ارغبات التي كانته تعيش بطوستها 30

ت.س. البرت (س كتابة النتل في الكاتمارات)

وله لا شال بينه أن المسكنات الذي اخرمه ۵۰ دمل و کمپادی ها داد الشعمية المدة في عام الاجرام لجدير الديوع بين هدد كير صن هواد هبد الرح من الاطلاع الذي عدون فينه قية عَرِقَ لَنْمُ الْأَطَارُعِ فِي أَيْ تَرْعِ آخِرُ مِنْ اللز لناب

الاشياح الأعاره

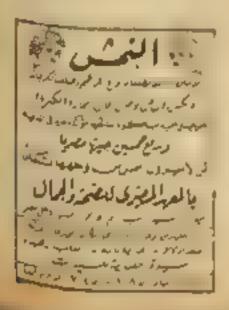
وم الأجدال يعاده مالر الات اللير ماليا في اما كي قد تدكون موروة على هده

الأرواح صول فيا وكا منعيدة فينة «کری لعبد کات تمیه او فائره رمانیه» احت يها توع من البعدة

والكتاب الدي ظهر في اعلوا في هده الأبام ساملا عدا الأسم الشوق يسرد عليط اله و طائلة من الإشباع التاريحية وغيرها مستشيدا باناس من البنياء الدالية السي شهدوا مده الرئيات فنلا العينت كلابي يؤكداة رأى إل عام ١٨٩٧ إلى مكايه عمد وردمو صدول بالباني الدمال وللام كال عد الأسع للملكم معا

وعتاك طاهمة الحرى من الاشباح يوردهم الؤلف في كاعام مستشيبة الثق وجودع بادله كالمدلازع فيها ولاصلاله ولم يتصر بحته الى أشاح الطبقة المساكمة ومأ دونها من بلاه والتراف بل أراه بعدت عن اشيباح البكترين من واسه النعب الذي تطهر أرواحييل مماحكم الفواصعه كما تظهر الإرواح الاطرى في التصور النصبة

و أي يأنيل أن علل عدَّم البحرث تعاقر البادور الشرعصرة والالتدا كوبال ماجة الى كانب يمرد عناعا ساعرالاشياح للصرية وأنأ زعيم يزواج مؤكد كمااعيين له توادر عن هذه الإشباع تكنيه لك علا بسيرة غادات عظيمة عاد احمه ل سجل الادياد ايراهيم



مكتب مدار احد سحوال اللابيا وقد حطر اليه النالب النام بادي الاصطراب لانه حد ان طاب عدالنالحكة وندعشرين ملماحك ان توقع اقبى العضوبات على توماس لير عاد قائهر له بان الرجل ضعية من حيمايا الاحطاء للنسائيه وانما المحرم والبارق المقيقي عودلك المسادم وليم محبث الذي شهدابلا مداليرى وليثبت اداقه رححان وبيم حيث هذا يعبش في الندى للكيموال ايسروصار في عداد الاعياء ولكيه كان دائم التعرض للمرض عني اللاطن شبه بيفاري العاء الباحديهاء الويات بارسيل في طبب قبي وأعرف ته

حکل شیء . . . بأندهسو الذي قتل لمرق دسدو لبنسسك المذى كأل يسل عنده هو دتوماس لسير ودهيب الثي من ضوره واعازت بحا كان المتطر

ولكن لتريش شني والتحكر عا تال وظن السجن حيث موالغ عاله لابعث الناحيات اي شيء اخر

الانطول الحديث نالبات الدح ومأبور للسجن في هذه التصنة التربية لي احصاب فيها العدالة ووجد النائب ات مخرج مجمعوه قص عليه مصجمه وجمله يذكر نلك هموس اللسابة وقد انته دات يوم يأكب نقسط ان زوجها برىء من هده التهمة فرجه ان يطلق سراحه من اجليا و وأدبيا مُحَدِّرُتُوجِولِياً . وفي الصباحدهـ الى المركمة وطاررالندالة بأثرال ازوع قصاص الله عالى المرام العلم على ارجال المعالى

وكروك ودكر اسرة طفا المسكب وتركز قلك اللص التائل الذي يعيش الآن

عبشة الأثرياء في المعموناوي للأصمة فيأمر بالتبض عليه وكذا يطلب احصأرتوماس ی سال عدیده شان عدی خلاق السجرو عبعه الهدردار لإعكاب المحل الرحل والتي الدومسات العواص فدجة لا يتذكر سهما وجه الرجل الذي طالب المحكة بالزال المقات به ... فيطلب مته النائب ان بطكر وجهه والحيرا يعرفه وبجرها الحديث الي ذكر الجرعةويسترف لدِ بأنه ري، مها واله صحية عُطاً جسيد وبدكر طروف والمدركف كالي في طراهه الى بدران فقامين المراو الخي محراهمية وتعصر شادحانيه وأأبحن أهارا محم

يهرب وقد بحل بإربه لكوته كدائرف حريمة للتبل عقدومه بببد يدهب الرجل والأراهمات يجمع فيجيمه بصعاوراق مائية من اتحراء الكنورة وبخربه على المرب . . تم شمس عليه ويكون اعيث احد شهودالاثبات يد كر روجه واولاده ليكرولا يحمل أدائب دار فتحيره ان القائل الفعيقي هو

حبت مرده الي فرقة معرلة وحكون الرسن فد احضر اثبث علايته المراية وهو لد لتي و بلاث لر من و يد عمل صوله مو عند لافلاني اخته وهوالا ي تر سی ادی بعلت از حد الجديه الدائب جهده وبأعتراك

نقد مسرعي على مسرح الأوبرا اللحكية

قسريكر كرني. وجهمهم أتهم وشوا النس وحماوه عارع Colory Color واخرابده بالنائب الحبثاروعمره أددعه

> طلقا باريا وعايشه وحدان لدبر لينجال وكأمن الدم فالمحل عليه والمسك بالمسدس ل بده مدخل ساعتها حيث وطلب منه ان



وبرى الرحل جرجه فاللة أمامه فيعترف أمام الجيمة ميسلم القاساء عوث وجوف رعاس بهأصب هراهيرفص اغروج مثيه النام للماوه بالحيوة الدي لايصلح لمرهاب در ولک ماکر روجه ورقابه فیمرع طالبا معارقة للمكان البحث من اسرته

لم یکی فیرماس من مال یکمل حیاہ ماهدا والمائم المايجة فأوسى بشجيب ر دي الروجه قل ية وتقع في احبولة حد سارفي الاعراض عي عيتون بهتابيم اغور شاعدہ عمله کی یکساولا ہ وبحر السنودحي يبانع كابرال فبالتجالوجولة برد حدا المكان الدي بكرمه ونظل حو يا حيث هي بع امها 👝 واما عدم الله م فقد كانت تعالى في قرارت للمسهة ألما دفينا معته الحرى من سألا أمهما وسحمة والدها

كفاتل وأقدمت عل اللاهي أصرق هيا -مناك وسط الجلية والعبوصاء

يعرف كرامر الأعله يسير الي هو، الأعلاس مصرف بأحد كبار التجار الذين بيعون هده الاصناب وعضره الي مات لالترص الاايناعان تبراك جواب البائد و کساارجل فلماء و ری کو مران الرصة ماعه فيدعو جاسو ، الل شعا مر ايم الذين كانت أدجم حبة رافعسة وتأبي حواليا وبصندهو وصاحبه

وتحرج الام في سابعة لما ونهق النعاة وحيدة يعصر برجر وإبرادان يتهاجبه ولكنها تربص طابة أنه يسجر منها وحي اصرتها أرجيتها أرجل عنى جدعتمارات مسر صوت الرميلي تمن الي مطاعس هبري عودوعتها الرحل لكهارص 96 كِلَّا مِنْ الْتَعَابِ مِمِلًا . . وفي مدر الساعة يأتي توماس مع وكيل البيانة بالداهية الأراها عي بل بري فياشيع مادس مات ، و وقر كالنائد وحيدا و يعلى الرجوزيري وجه أمامه ولايسطيع عادي تم تمضر الاعة ويعرفيا الزوج ولكمه لاستطيع تدج شبه البع

وسير التعبد حتى يأتش الإب ابه ومولا بعرة ويكوب الأبن لد حصر للتل عشيق وفادنه ويتوصل توراس الى اقتاعه بالا ير نكب مده الجريدتم عاش لام بعد حروجاتها فعرمم وحياوتيماله طريأ ولنحته يعيب انه برىء وقذاطلتوا سراحه ويعق الأثنان على الرحين مطلب متحان يخا وهاجفار جرادهاندغهم عشعها يجرف عرمها ونقوم مشنادة عيمة يبنم هجل وماس على رها وعدماج ولمشق بغربسازو ستهوىالزوح كخرأسه يبلرت الجرميا وتجرج الابئة علىدده المركن الزي القبيل متعرى الى البلزيق صارخة طلب النجدة ويأثى الانن رهو لا يعرف ابأه ريحد ان الرجل العليب تدخل عدوه

اله بحصر وكين البالة المأخذ توماس معه فيري بالجويجه ويتلام الؤماس بنسبه طبية البره معارقا بأله تبرم حقيقة وقسكل السا السرور الي لموست التاثري وحدوثته فصاديم ذان البيدالدي دعه الى الأجرام

> أفسه الثالبة عطه بل مكاد ال مكرن عَلَيْةً فِي مِعْنِ مِنْ حَبِيهَا وَقُدُ وَتِي اللَّهِ إِنَّ إِلَّا إِنَّ احد شکری ی شلها الی قبر په کما برش عزار في اخراجها في صبعتها الفوصية وتمادرت اقبرعة عل البياسية فيلتوا

ا و با الأخاج بما كي راتسا الي بالحاجاة وكلوان كوياع أعبد غرج المسرحية والتابحاها الأب تتصور كِمَا رَعُلُو اللَّهُ مَادَامَ شَيْحٌ عَرْجِيسًا هُو الذي الم سدم الأخراج وعنبا عبدان الكوعه كبثل الدومع دور توهاس في صعد واحديم الكاورال سيمون والسلطان عداقيدوان عزيزا الذي استطام ان بمحكنا حق الفيقية ال سرحيات نيدو كان من السهل عليه أن بكنارهو عثل فاشخصية الرجل السكي الدي ظلمالنداة و للكمارعج بل قدعاه

على المبورة الهارادها للؤالب فجعل يتقل فلعرج من بأطمة ال بأطفة حتى النبي به القرائل الاعتراف بقدرته الجارة وحسج بالما أقول عه فيدوركان الأس لاملياو كوأل عد الهام دوب كمهم وتعيين رق ماداد البالديج ع مي ۾ اس ۽ کان هسند الراحد کان شأبه هائيا سارتهم يصور كرامر اليافدوة وعلى تحصية الرحل للكروه على حقيمتها وكن مردميو داولا وهوغ يقدمهم للدوم موقه متعرج لدكاف الاظهيار حصمه شجاسته

القدعرف مريز كيما يحرج دوره

کی رستید کی انعا فیدور رجزتمی العب تقبل بدائ جبالعتاء أوعمم عليها

متدارك بطريء اللدكان وحوديق هدا نهر نوره د کر مه عند ی من م**ص**

والماملس فكال كبيدي مدائها كاجعا علىطول اغطار مخاصة في دور النائب اللأ ن مؤلاء للمتاي الذين دكر عامين طهرا طاق بوسم البرقة التوميسة

ولتكم الآرعى فؤادسليم قدود مأهد السجن ولا أقل من أرسترفية كالتوايق وكداك فلمرشدى في وكيل البياية

ولا يؤله الا أنعطشعن فردوم حسن . أن هذه المثلة إن استطاعت إلى نكون تنسها كحكوبنا جديدا لأن أومه الطيور الد اتيحت لها .. كانت صادقة 🖢 كل تن وطيعية الى عاد جيساد فرعت دورها الى مرة لم يكر الولك تميه لوجو له آگڙ منها

وأما دوكت قلد عيمت الى عاد الله ل تعوير عدد لتخب لماطيه شعمية الأم الى سالها القدر ال سيت هي

وأغيرا لايسعني الابان اعترب علعا ال هذه الجموعة قد المنطعت ويساده السرحية أن تعطى السكرة الى رعث التا حكوما من أحياء النن النَّبِل ولا اكمه بالنا ادا نلت از (عرم) كات صرح

(ath)

المفتروش أعار شاؤيه وتوال The second

ملك انج شرا السابق

سصح مبن مكتبه بقراءة الانحيل ولاي كل الاعلى صوت المرمار

و وحد أن أدى أجل المدمات الهبية عدما في هذا أرادة ألرب عدد حد الأجرية فوسدوه مجاب كروس لا م الكارك مهم بالأمن الرحائج مدر من الدوين رئيس الورارة البرجارية حطاب تأجه إذى اداعه على الشعب في الروم الحادي والتلالين من يتارد الماص

كان صاحب اخلالة جورح الخامس طلكا دجوقر طيا بكامل معي هذه الكنة الني تحمل بين احتائها صورة حبية لرجل بالمراشعية ومات وهو يعمل الرقية هذا الشعب .. لعدة احتاط يهم وخطيم في الماميات وكانت الربها خعيته التي اداعها طيم يوم احتفاهم يوريله في مايو من العام طهم م

و لا يعد أن ير هذا اليوم الدريمي دون أن أحدثكم .. ولسكن كيف أستطح التدبير عمد التدبير على التدبير على أن عده المواطف المنتهد في تابيدوني با مبتدير من كيسة الشديس بولس جعلتي اعتقد أن من هده المسوات الخيس والعشرين في مرت بد الكالما لا يمكن أن تعبر عن الشعور ولكي الكالما لا يمكن أن تعبر عن الشعور ولكي الدكة مشكر كم عن جيدم الشعور ولكي الدكة مشكر كم عن جيدم التوب الدوجالة الاحلامي واد عل استطراء يا الراب هذا العلم النظاهر الذي عمر عوالا به في هذا اليام

والى الاطفال أردان اوجه حديثي. و خالتي النهار الله الاطفال كل واحدمتهم على حدد علمه

باشام من به جو کال ماکر و ا ما اول د و عمله الله الله المكر كر به ول ما والدوات الآية متكر بواعسه الإمر طوله النسب الماد برواهما ماد حسر المال الوقت لا يجال احدكم قرود الى تسه مهالا ، فاما وقت الساعا

ذكرى الملك المائث

المتاعر الأنبلين دنساني

رالآن ايها علك المعالي برسد مکات فی کنز الدکریات الذكربات الدارة الل يجعلها كل رحن للذكر البالق ساعل جمعوفه س کل مان خموع آنی تامیا و دا ب لیہ کرے لدی ہا سے تحموب بتد اللبدف لأسامون الأب الدى أحيها الحب الفات الاب الذي صدعها طاديات الزمال ابها للها الدي حكته التجارب صعيرا مرب كيب عممها غررته ويروفها عصما صأراليه أميا لشعب ويرسأ يريدع لماءأي لأف ماني الساوم من فوي المال وفرانها الإسجرامي مواد تحاف والآن وقد حلفنا في ألمام الدبوي وارتعبت الحادثارا أيشيه بلاالمان أنب تُرح الى روحتك آبات ولاه شعب بلدس دكراك

کی علی استعداد وقدم فی جمو الی الادك عملت وعقلت و قالت . • •

مي كل هذا بكات ان تعرف الى أي حدكان حلاله يممالشمبوالي أيحرجة كارالت غدس ملكه ولكر لاعظا الأزولفس احباس ماحي حلاته أمدياه ر لتكرحياء لمراية اولا أميله الى للوسيق نابا رعن فناحية الابرلى بحدثنا مستر مورشهد امين محكتبة جلالته في قصر وهدور و ولاول مرة دخلت ان مكتبة حلالته فرجدته بإلبنا على مقصده هتاك وهريدي عرارة عسندما رآمي تم جعل بحداني كل قصيت طوال حيامي بصحبته، رعدة جبارة استوالت على عندما كست في طربتي الى جلالته ولكمها سرعان مارات مندما عرمت فيه الخت الروح الق تشعرك بانك امام اي اعتبري عادي . . وقدم لي الابيل كدية بعدان اخيرى القصه الالع

عنده احكت في منك اهدتي جدي الله كالله وكتوريا الله المحيلا حكم الوسية بدقة الميم الآفي فترة دقت المرض والآن العنل المت ما يحلو التدال المن فعلت شمى ما قد صلته أنا فادا وضعك صحيحه المرحة تم خرجت من حصرته درى واخل أن شمى هده الكان شمر الله حد بهيد شحصية ما حيالة الميارة الله الميارة الله الميارة الميار

والآن لندع و لفوره داليس يمد شاهن ميل جلاك الي الوسيقي لانه كان استاه جلالت في هذا التن الجيل، وهر مت جلالته منذ رح قرن من إركان وقعها في السادسة عشر من تحر، وقدراً بنه لأول مرقو كست اتحل كطرب في أحدي المبالات ، وعرت اتنان وار هون سنة وارسل الي جلالة الملك رسالة يقلب مني فيها ان أكون مندم كيسة مان جورج رده بنه وقسه

حل بعور من سعده ساود وسافدان في طرعان المعروعي المادية المادي

و با كر مره وه د بي حد دره كي دريه كي درين على حد سندع مدد عولا الاولاد الهري كان حين كان حين كان حين الرابعة أي حيث مرافها في الكسمة أير حين على رأسهان دهين كان على معن أوسى الاولاد وهرف للرغون الكل معن أوسى الاولاد وهرف للرغون الكل معن أوسى الاولاد

610

ومد عیده که به مدیلاتی وه مرودهمه کاک برو لاوی بی

أل ♦ \ قصص تصدر بوم ١٥ فبراير

> عملية مساية! توجو (رائد)الكسار=١٠٠٠ لف جنيه

> > عی ایدا مدده او به را الاساد وجو مرز حی اعراج السیمی المری و قد خهی می اجراج الم جدد دی می دو و الاول الاستباد الدوب علی فکار ولائٹ ان رواد البیا جیم سرام هذا ساله با سکامت وجو م الکیا علی اجراج رواد مداد میجودی

و يشدم ساراج الوجو العباءل في ماء البدي طرب لا وال وهيداء الله طرب الين المراجل المصراتياء الدي المهدم واحده الروالة وروجها فتح الحاص بي دايه مسامة مرادده المثالية الموادث واستسها والام

تي غير شاود وفي غير ارتباك

كدتك لا ينيب من البنال عمة روح الكسارتي سمنية والرازمشخسية (الولري) الى أن المورها وطبيعها بعني أصبحت علما عيد الشهرات به واشتهر به

وس ، حل القول ۽ ان زيد ۽ بات موسوع (مرابا جيه) وهو عواد از را به اني بختم عنها هر آخم عو مسح السعه التي شميه بوخو من روحه صدي الدعامة دو لک رائلک رمن طرفاو دکا عد دوج ابراج والمبرور

وها عاصر جدد، موجوعة في النبي

الاغرى شأنها وقوتها به وها به العاصر أله الدغر توجو أحدالها ينه وبهل تلسه وجلمة درا لا سدل ان كسه حتى ادحاً نهاماً غيور وحيا وحه

وحدد التناصر قد أبدت في الإخرى من صروب البارة في التيل طبوف يبيل رواد السبق يعجبون بها اعبنايا لامريدطي رقم اصطلاعها بالتشيش السيتمي لأوله

و در ایس عرد در به حدیمین عراض و در در در در حدیمین عرجه و در در غیر در در در در در براه لات بر برجو و تکار ف عید الیسی دسوس دوان برجو لموه العدم و درج ح ق سین آپ من السلم بشری و اخلا به اغین ایلای به فی باغ

بائعة الهوى

فران القمعي الإعلى أحدد عبيد التا

مؤالمنا والحرباء فرسان البعاليا الساريان

والات أسابيع في شنهاى كابا الابد لأن اخيساة الاجهاعية في الحلى الاور في تعقل في نطق دائرة ضيقة به مسد ف طلحياة شعير على وتيرة واحدة والا تنظرج عن المعالب الى النادى الاعربك في صداء الامراق في يوم النالاناء والى النادى الربي في يوم الاربعاء وحق ادا اتى يوم السبت السامية بعديد بر عمد أني عدم في مدى الإربيان

ه فی علل هدا قبوم جلستادنا و و به مستادنا و و به مستریم ن جد الرقصة الدانة . کان و به الاین الوحید الارعالة ضبیعة الدنتل المبرئ فی الهرب با محالها فیلمتو بید. و کان مرت مؤلاه الذین بنظرون الی الدید المکتوری الرجمی نظرة احترام واحلال

وحده م الى إدنا أحدها لأول وهلة على جوب لا أن طرعه سيره على هذا الحد جوب لا أن طرعه سيره على هذا الحديدة كانت رحده حادده في مدب عده الحديدة كان جالسة بجسابه أحرى سار ميجازته طرف كرمها الرائع فأغرث هذه الماري أنار احوقت طرف الدولة لان لنار احوقت طرف الدولة كانت على طرف الدولة كانت على طرفة الدولة المكاوري المهادد ا

وحتنت إرا قرصين سداوه.. انا لنأروحينك . حامده

الرحداء بالديمي أن رهيد و علم بد وساقي الحب فين الراعة الي الأعاب لوب المصاعة

40

تم خاب المعرد ومعنى ول پسو الديدال> بن لا اي كان أا ها مسر حول آسالي سال المعور اصداق و بده الدى دن دعدما آه

سادهد ومراع بي بي داهدا الأنه ما عن احداد

ه من الرحل

م حمه ۱۱ ت لامه کان قد حرج مین الهو درکا با پیجنت کی نصبه فی و ب سدرد حربات به

وسارت به آلد رد في طراق حكام بدي عمل فالله علان الهوي الأم او ما يم

و خد مصی العیاب با به و خد ایوان هماه مع امر با الدهمی کری ایاب شعر اهر وعان از تاران

وساها وب

العلي شبهاي ٢

ش معهد و حد م مو الا کر ح روحی بین بکی د مری ه حل ری اصد می دی می د گرد کار بر بعدی سلامی مین وغ پاید بوت دا یقیوله کا می عادی همل المیت آدمی الاختات تکوع کورس الشبایا می شهود به در و سالاد

- على تعرف عزالكت . الطريمب وطلت مكونه عدًا جوابا - أرجو عنك الانترأ طالعي

ومتات اليه يقاما الناهم فلم مجد خاص أخدها بين بديه وقد اوشبك أن يرهمها الى شعتيه ويعلها

وللمرد أسابيه لعل له يوحمه بورة

مراً والى حارة فاستطاكات من السبود على بات كي عاجرة فارت فاله - وه ما هد على حداً له أرجعي الي هذا الملاحق في قبلك سوا تمعر برب في صحكه يحصرها الآلم والسعرية

- عدا شن با كالته ل
 - -- بن بي ۲
 - -- النده (لا خرى
- ومرهده المتاة الأخرى ،
 - بيدادة آخل

ولمت عبداً كن عند سماعها مدا الاسم إذا انه لم بلاحظ هذا التهير وللعكمه لاحظ أن صوتها قدرق عن دى قبل ومألك

سالصعل ما تبريه هن عدد التالا . [طريوب

- انك لا ربد ان تحرق بانشرى بدو لك أحر أكر لان بدو لك أحر أكر من اللارم أو لان طريقة ميشق بيا تباعل القد و بالتدم بالقرف باصدق لابي لا أمقست شبط ق مدا الدالم أكثر من متى فؤلاه الذيت بنط هرون به در ميدقستي باعبد تى ا الك بدو لى على المكن من دلك فلادا تصمت مكدا . ٢

وقیقت شاحکه حتی بدت آستایها دار به برصاه .. فاصطر بربازاه تحدیها در روجرها شمحه .. و با فرخ منهما صاحت ه

- لقد أخطأت بإصديق . ا
 - أخطأت ١٢
 - جودت ترابات
- أجل .. أن الرأة التي عن تحب
 الرجل الجرب الديال التناة ؟ هي تريد لي

يكون خسيا تجره هيم فعني المداوا ترخن ما ومعدين على بك الما ورجوانها لأ ا خال قد ميت الله المتوريد الله الله الله

وماحث راق عبسك في جوي -راحرق لربها بسيحبارات رلا ين ولاء

والطامعي لصنافيا باعدرتم أواب أواخاه وله ال لا ي حث 🔒 ، عصبع الشربة حنثة ودعابال وجدة لانإة بأخدها بي دراميه في عند، وانحق عليها يقيب وكات في مصيحارة بأحرقت طير توجه الأبي فعياجك الراه

> - اويما هذا لقد اللفت لوق وق كان اللحظة هاكر بعيجة كين أ وخي بصحب ليب

الألب به تل م كوب م د و مرد کم ی دوست ف مد ب agrees 5 .

وأحدهم خلان الميافيو الاحيما دخول خادم اثادي البدء براس تا به حيث ڪانا عديمين وخروجه مها الى عرفه العنجج وهو يصبح

- رمأة الحالمة آخل .. رمالة الى المسو "شي

> وماح به دری البحور — طاعا ياعلام وتبقيات وبعيا كاوابيا

عراجی حوں

مأعام جمهاي عن لا حرولي صعده وم لاس لا لاحك سا در لاسر المعالمة المن المراجع عام المراجع الأمل فدمت کین جوں جے

عوران را حاد الله وله 144 / 3

و چه د ی تعمیر کی از عمید

عداد حسد فایات عطور ولي لا لا الله

وبيدم خريجيري ويوب لا هد کر مالک و لا برای د خار عدد ده سایک ۱ د ال حد

والمصادرة وقدا هراوجها فإخبر

المديد والسال معامل على مراء

الاراسيب على ممي السرال المحور a franchisch

على و و عمران سه العدمي in Syr on water

بدار بالمصافية والأواد والمافياي بنجام والمراجب والمراجب was properly and an ور . و وجود رسيه خراصورم به SATTLEMENT TE I A.

During a reason and see ! في د د معيور

> ۳۰ نصه ۳۰ مارس



للد في تقرض التحري للشاهات الميزية لك الإستام الله المنا والل صمت حدد من الحديث أوا عم" عن اكل صفات أدرية أنصر له عم علام لانداس في يهو الوالكية أهلله لل عما اللبلج التميز فالتعلقة والمعاراة

39	23		
ا وسماء ليد	1	مصوره	1+
a much a filteractic fir		3	
	7,4	>	11
	1.0		w.
		,	4
	يحالمجبر والما	مارعلات	متان

الر١٠ قيمص

لاوحيء هذا أقرب إلى ألم به مه الرادعيو به المه عدد الرادعيو به المهدد بن هو كل مرادعيد جيماً وروده الطويل القول الموادي و أو الله الموادي و أو الموادي و أو الموادي

المعاويل مرايس الأراأ ل عامة العداأو أقرعا بالمعند أو القيام سم عن سيده الرحمة ال

کال دوجي و اين و المعادو سده الدائع السمالي الله الله السمال عداد في کشير من الشر العلمية

ل العباح ، ل كل صباح ، ق ب وثوجى و بجوس خلال بيت الدح ح حد اليس بأحد و حدد في فادر بعض عليه خليه ألب على مد ويصدي في حجره المحدود الى يت الديماج عرقا ية الحد وشة أ فرى ، وحدد الدي حالا من من من الديماء من من من الواحد فيه الحثاب الوقوة مكومة :

ال يجد فيه الحثاب الوقوة مكومة :
الاجتاب في الصباح الباكر ، ويجمعوب المحدود ، وتطل الأختاب في فصياح الباكر ، ويجمعوب في مكان امروف ،، ونطل الأختاب في

مكانها حتى يتعلها وتوجىء بشس الطويقة

ی بر معنی بده ح « فی آن یو او ادافی مواو در د آموره داشته را دافی سلال و اده در داد داده آشته را دافی سلال و اده در داد « ای ک حدر او اید ادافی ای مورد اهمان فی سالان داد داد دوجی و اداخت ب

الدلا عبده بعني من با كن معيده و حرية من مها دفي كي يوم بالد لا عبدهال به مهم باكد ال الكياب و ميم لأحد باكر ، بالدا حال و كان كان كان مهم ولدا مهم حى بو داد ماه من آبيا ل

(نوحی) وسیده !! ال (?) الخلیفة العتید !!!

ورجد جير آن بن الصعب آن يسير في شرع عن سر ع عن سر ويطسر في اسواب استدوم ۽ سان عن سام عمل ممل سکت الله بوجن ال رامين الرامي دومانو در ويور الرامي يا حاستمبر

ومدن على أمان سأل المرسال المرسال المرسال المديد عدد المدادت أل المداع المدادت أل المداع المرادات المدادات في المداد المدادات في شهر

اکتوبر بواسطة حس الفرمان ، وگان ولی مارشال دالدرسالشهور ، هوالدی عمل الدور الاون فی دالته العیلم ، نقابل ولی صاحبتا چیر آوردیداهن ، وقابسل وادرجی باآیت

الا اسم ما اسم عام وكان تولى هو ما حب الحديث إلا كان يتحدث الي الحد السدنانه من المديرين النبين في الطيعون الله ومن المديرين النبين في الطيعون الله ومن الله علوال حياتك مدون الله المداه المدوق عديال عالاميم الله على المداه المدوق عديال عالاميم الله على المداه المدوق عديال عالاميم الله على المداه المدوق عديال على المداه المداه المدوق عديال على المداه المداه

ا ا در دالدیر سرویا کیما د و کان م ، آن پستخدمدان دلام ا ا د اسری کتیره سافان لا انگلاب والاطمال لا

يسقطان النداعل السنار ودكل القصص الن عهد اليه بادارتها الم يكرب فيها دور كلب

و بحدث بارتون دات برم عن الكلم

المسلم الكثر السالية من كثير من الرجال
المسلم الوسلم كلمته مدير آخر هو الرو

فرقر بنام فاستخدم وتوجى و وسيد ، في فياه

والسيام المجروف و ، ، وكان دور جه

اور يداهل صغيرا و كبدك كان دور

وتوجى و وطت الترمية حدا هنه . ، ام

ولكن .. دع المثاني في المثاني في الوجود في مي دور، عبد والموالسكامير وسري ب أمها به على كل سيان حيى قس بر من اللهم الدي لمسالية دوره المسامع هرى ها تواي عمل الاتوجية

الرسيده داركان في حاحة شديدة الى امثل ا برخيء لِطَيْرِ في معدو ها ڏا ۾ سوء مي پايد سارد ساوي در راهم فواد الساط متحضر والرحلي JF . JE

كأرافيل بصور بالألوان فطبيعيه بالقرب من ج برد على ارتدع سيمالات قدم في جياله ما د در در احدد و حيء ابكان احده أكثرتما كان محب بلدم كا قال جع اور بداعل هنه

وفيحكن وتوحى يرعم هداكان فالما حكتم لمبير أأد كاب وط المله من المعد ما در السكادر عمامت عد رہے جماع د وعو لأيمنا لنكان وافعاه وفناق أعراج عل در سی ما رای وجو و ج و عی بشمر وحريان فداوينا

وفده برخى بيميد فد سوع المعلوبية أمر سديا خيار كالوفي به دد د وق مکرن و طب عة ميمد وحل فسل الفشي فسيق حي وصل الى نهاچه مجلس فی صمت ۱ ا و اشی دانطر الأوردامرق ويبى فيمست أيصاءوأموه

و ادهم رجتن الحمان و .. و كأن و توجي ۽ کان يعمل داٽ يوم سالسا في أحدى الأصطبلات [] فلند أسرع إلى حيث قعد الجياد ، وأخد لجام احدها في أبه رسعيه حتى أرقته اسادنا 1 . . وكان المسأن هو حصان سيد، دون غره الأ، فأمره ينير بآن يعمسيا عصاد الح عاقواي دون ان يشير الى فاحد يمينه ودن الت بدومت عركة يصرف متها فطلب على للدم آنس ها تو ای . . .

واردوه حي وخعال المطاوحيرة وأطاد جع قوله و مبتر هاتواي .. ألا تعر ماله وقود اتبته الى جيث وقب للبار هالواي

وأرقف أعافه الجواد

ا شيد ها خري لا او چا اخاو چ عند و وخراع من اختشى دار داو 1 40 5

رباب فما الي طياع بيور طع ای سا اهای و ساساندم و آخران با در دوس و ال حديد الد

وحى سايا لا سطيم در ده. و وعرضي ميند ۾ رو

والأكدية من ما ساط مستطيع المن والقراف من العود في ا ويروف الأسه فيدري

لا ال عن الله الم الله في الراملية ص به ادای برای سال د. د و تو طی 🕏 the state of the

وفي بومال و ف سيداد بدين we specified

as a man as a second of هي د د مرسوده شد د ويد لاهما لراشى والرفيقية والعباس وخميانة ب عن د و يا بعد و يهر رأسه ر فهد الراس . التي عند ال حرام والوحي سلامه ويجون الطويد خدأدأها

عد في قصة ويوجيء الكيماية يان أن النيد . عد كامل مصطل

المام بدروس

دهکري در ۱۰ م المسوال وطبلام J. النميع 1994 312 موع كاندر

و-حي سرعا كل العوم 5-الله المحجوي هوال والموم

-3.0 المحداث و فيسا وهو ميه ڪيبرات للمست سال دما ڪ ب كين بعار المدن

قن اللبسل أحبسل عاهر فيتلك الخرب المعنى عاله عال العرب

أصوات كواكب السيها وما تنطوي عليه ٧٠٠

لأنفير الم وعلى عجوم أأسيو عم ما عوأباق بهراه والصبلات والجاجات الشركات للسيترانية على سبيسل الدبابة والأعلان ولكنهم زراه دتك يحمون عي العالم الشيء الحكتير من خبساءهم النفسيه واحراها العمية ريتدبرن ايت ال مأس من أن تحد البها يد علمو أو سحق رکی رشم لاک ا

عن سنع أصو بيد في أسم وديها فاستعمده بمتواني عليه المواسيم فأبو عاملوان to gove by a sound of the election

وطلمن أرجوارت وأدد واداق) as as You to be of the or and معات بوار رما الصوات الأنب ترامي يحمل من تناياء ما نشعر به النمس من حزن أو قرح . فهالته فرق عظیم بین قول همید آمیو بنه است .. وقول آسر آبعامات

وتنداح يرطرونه يرغان فيت وتلمها في اها ق

الله د س دو المنه صور الحيام عدوساه و مد لأن من اغتم به د لأو فه يمض رضاحته من عث العلو علاج الحراء في مراء طرود عم شملون م ما خشها ولكرها حجال منصوبه برات 1 100 3 4 2

the second of the second



فاتعة لا يدانيها فيهنا كو كب من كو،ك النجاءوم داك يدو صوتها حزيتا ياكيا

ب سر م ب 1 ولا کری • يستسون التي اعجب الألم م معيدية يا دادا غيو ساموستي عال المعيث أيها وهي أعدتك مح . . اير چن مرانداشتية يومبوح وحلاء كاستع عرف بوليه عن را - و اولا عروبي موسيت بارعاق ساء خاريا كالب طراس تتوسيق و کاب مینو ان نصبح می شهر با ناب



کا سان الفات و أهلو میہ ، می بڑے س سع کو کب البياءة بمعرك صوتهما ومن مي ويشجيك وهي نكثم وهي هنا عكم الها الأشك تشعر بين حسبها بالمعادة والهناه .

العاهرات مارشنال فصوح جمار يوموجه وجدته ولبكته يحوى للميا واحدا يفسده عليه حبث يفمثل فيه حدة الغلع ورحما يرجع دفك الى التستزاك في عراء العدم بالك الي كسب حدوالطم لكل رجل حرح منها سالما ويدو داك الأثرتي تثباه يوصوح تأم حي في ادواره البرابة

وموري الموفيان من الاحرى كمع بموساهي لا بند منه ، کيمي نکو . دهو مديم و موي عي



ا کار راهنو پ

مر المقدوة والتي جادشهو يو من وي دوي مدى هيه التوام از الت سؤ الم و المعلوات واسعة والمبيعت كوكو الم الموام الأمر عسم الولا الموام الأمر عسم الولا الموام ا

21 40

وهد ما حد حير في ميو به حير و كوفو مراسين فيه خير المحد و المحد و المحد المحد و المحد الم

ما در د با بد رای صوبه علیه می صوبه د ام الله د عالمال د از این در این از این در این مهاد از این این این در این در این د د د این

و ساما معی الات بین خومه ای ای علمه ای کی از خوم ۱۹ اد حد او راهه ای ادم عه اه د اد

خبیشد محق معطر تعدد ماهان

و جا جا الله ما حوالا مومو لا حمل الرابعة الما المدال المراك و المعال المجالا في الله مول والمعال المجالدة الها المامة المامات والمواه الراح عكم الأم المعدل الله أن المدل كليها و في حاد الأماموس 2

5 Fe 36 5

مطلوب

مدود ناماء بون بشروط واله

as we a reserve to a be a

٠ 'وحه رو ٥٠

ه ما د دید کر از ده در د او عول

وعدماً وطأت قدمای ارص شاو الاول مردوسدت ال المندق الوجیداندی المسدینة قد اکنظ بایرلاء فاصطررت ال العی لیتی بأحد الاکراخ المندیة الدی قدم فی صحبه و لیتة ورسای فی احترام شدید ال امال خاسها وال اوقیها است.

و كاستالورغة تمعوي على نك والمستالورغة تمعوي على نك والمادية التي يقدمها أصبحاب الفلت بن بن القرائد وهي يا تعرج عن السؤال عن الاسموان .. والجدسية الى غير و ولكون عندما هدمت عن عدد الوقه السلاعت التيامي غفرة هائلة ماولت الرحل وهي

ا رب ي هو ي الد الرسي خاطيات ال داد الم الموسافة و ا

رماوت طدى وه ن ساور عمين هامان و وحدم الأي وحد ما شاور حدث كل لاحداث عي سار الهندونالتي إرتها وجا قوي في عسارا

ما به ند اما زواند داندو و اکان ها دیومع دان از امون ق هاید د اندو از امن کو معای و و عارفید به با امار می امر می امار داند.

ا ما الى امان و شاعوان الله الحي التي

با مسح اران ۱۳ و ۲ وم ماه و با المداه ما ما ما ديا ره الله في الاستكار با منيا وهن الرفاية العام فالخليد العدام الي بالفائة وطارات واللحكاة الرة ومد

و مدناع جداد و الوجو بأخذى الى مدر الواداء الوادي مدراء عام على عراة جداد الناعج الله حرالو مطلة حداد الوى بدين

ر البدار حرم في العيداخ و الراقد على من ساو به ها ود مستند عراب بالباد أو . الد بابه عدا مستورو و اس ها ها عامد بابا في بدا مدامه حي وصاب النم والله حله الله عي الها بيان عادان حراب ها حراب بالحري الديد في فنو ها مراوعه

و سامل می ما کام عبر به حاله دیاش به ژاد آهیو لاطلبه خامه فی سام رحاد

 ان الرجال الدین بیستون فی هد.
 د از د ن یکو توادوی یاس شدید.!
 د از جرفی تؤدة وقد لمت عیده فی حقد ددن

-- ایم رجال أجلاف المحاجب دلاحلال یم

اد شکم عرا تا ، فهن سامت احداد سوء العداب ال

— إذا العبت في يا مباحث في أخطك صبة هائة

فنقمين التونجا..

تم عدالمان ال

و مد سعي ديا کساد ما سايه ل مری مید اهتاره و دمیوری عب سياعلت وها واعلى فيتوالله كلمام ادب أما أه ودخون ارمه رسان ساء وادان ال ال عرک رہ ہے۔ انجاز ہے میم اسیاعی را ساکر او خد مدمی سرمهم على عروصه بالشامدي ين مص د جاء خاه صفاعل مدوي حشی از د به ای و آن

اس بدو ا فأحدي مان عدي هود - 1 اب کارب

والمت برجل ي دهه بدي مص على بدي ايسي وصاح ده

الماق مسطى به وفيد أو راهاي و المداحب مكساب به ما ميور و الاسف د استحب مای اسی باعره

رسان نه آنے بھو سا

بدب پس عدی مو ـ

لاقعي ۾ جدي هجي عي دي السرى وساح فه

أغدن موجم

لم اعل على بدى فيسرى ساستيد بندح أولارها ويدك مبحث فبالأحري

وصرح لمص فاللابرياله

اخرجوه عل وجيه هدو مبرعين أماعو فوجه مكيه عل أوجر راكن النبي تواسأ ي أص عربية

رأخدت أدكر جيداق بولدق مذا ال هودي أتى النخريًّا مندعشرة سنوات عد عمل مرحق شاتی مدمونه نخت و انتی ق صندوق حديدي صبر رواكي مالالدي ال كشماميج كندلا مرامل

واعنى رهيم الصوص بسكته الحادة بقطر او نار رکنی اصحت .

بعر جي پيوموه جي هد عر س

فتدان رغيرت الأأخد معر أرض المريدين عراقمت وي بدعون A 25 0 4 A89

می مد کل ماعہ ت محمدة أأثال بالسلامي السائم على دهب بي موم للمحا سجراوقان وجواما

ای برخی دوی لایلی بد مرد

وراي متحكمة المجتم على والس ثم أخراج الرجل مي والله مكيمة الا اليا معرا ما ودهك أن المنشاق من د ن ابد

فما حوجمية سبب

الماطور ا فأجأب الرجل في هدوه - أَخُ اقلَ لِكَ وَصَاحِبِ الْهُمْ رَجِعَالُهُ

ومأله في تنصيد ال ومام مر البطائداهمية 1

التداحوت الشرطعياني لااعرف علاله الرجال .. ومررث إذائه كتيرا - - ب ا ا والكه المات دالله ا سمار عدا العال فين من سأن الشرطة باللمي الماس شايي با رجدي -الاریخل افریدی ر والافریدی بجب آله بأخد تأره بيده لقد عرفت الرجل جيدا عرف وعويتش ليقوم بعثة الاجرامي ال خام الأمل الرجوح هيي على شكل علال ميني .. إنه ليس الآن لي بثارر لا في تم اره عبد المنادئة ... لقد تعودت و و د ساس توج ما مام مي و أسا بالماحيد أن أوهي و كل م الى عمر خود حيث المبنح وجوه الرجال لعل اجده،



ا دُا ارْدَشَ ان نَمُونَدُكُونَهَا مَائِمًا نَامُ الْدُرْمِنِي رَسَّا ثَبَّكِ وَجِمَالِكِ الى اللبن

، ززی مودرن . شیرمنفی يجعن منك نجما كبيرا شارع أتبخ عبدلله عمارة الخطيب فم ٣٨ عاري أمذشا لأزياء والمجمشة

قد ما و حدثه هناك در آر به يدي و ساصر خ اي و حدثه تا الا

- دیده اللص من تندکر (1) - تم ماد حد دان

نفان وقد لمت عيناه في حقد ها لل س سترى مادا يقمل وقتاد حيا بكون وحيدا وليس عاط بثلاثة رجال.. ووصع ماكل التونيد يده في وسطه واخر حياة بية فادا بسكن ضحمة تلع تحت اشعة الشدس التوافية فقلت واد اعترابي علوف شديد

> اساهل ه ما هي السكسايين ...!! اقدم الراحل

— اجبل .. آنیا می یاساد، الله الله

نقلت وانا النسم

کرن حاضرا عندما تشاله وجها اوجه...

بيد السائل في حرم

معلى يقيل الكاسوف تشهيد هيده الألالة بأمياحي

1 2 4 1

وينه كاماتري المعلى سجد ظهرت طدمة القوامل الآتيه من أواسط آسيا تصحيما اخلاط من الناس معظمهم من عاري وكاما و قدمان من و تقديما مساهد

وكابل وقتدهار .. وتبدوعل سياهم الوحشية والنلطة فانتاحق وعسسدة كأرسه فاوقف سائل التوتيجا عردته في مصطعب من للويل وأستدنا "تراقب عيء التوافل

كات الفوافل مكونة من مئات الجال الرات الفصائل اهتلفة مع كثير من عائبة الانختام والماعز بيها يقفز هنا وهناك العم عشرات من عامول النصيرة الى تباع في هند حيث يستعملونها في لعبة البولو

واما ما دهشت له حقیاة فهدو اغراق الرجال فی السلح حتی ان بعضا متهم کان بلس حزاما به سیف فی جاب و هدارة فی جانب تخر وعلی کنت میمل فی جانب تخر وعلی کنت میمل فی خعة دد تیة کیرة بینما بعلی فی یخوسوط خلیطا جاری علی الارض أشه

المن كرية هرمه

وحد في جم من هؤلاله أنوه دوي سحف الدعه أرفته وكانية لدوه أحدا من الرجمال اليخل من قبل الرجمة غدارته المنحمة بدر الرجمال المنحمة في بدر ال

- ايها الاخ .. ليستعدد هي اللريقة المحيحة التي يمكنك بها الاستعمال المدارة حيدا . اعظر ١٠

راليدت من الندارة في هدر دو خاطبته وأنا دو عن عنها

دان ان عنین دیه مکداد) چکون سیمار قدامیمیر علی از در مکدا ایما

وسم الرحل بدان و قرب عي سكن وكرو إد هذا الدرس تانيه . . . ولما أجبته إلى ما طب ظهر المرح على اسارير وجهه وتان

الله صدقت باماحت، انه الآن في مقدوري أن اصب الحسدب دون أن أخطى: .. وعليك أن نطلق النار وار مرة وإحده حتى أرى هد الطرقة الجديدة

وترديب، الله أحرجتي الرجل لأن اخلان حاصة واحدة في الحيواء في عثل غر خير يترتب عليه عواقب وخيمه فقلت معطما

سولکرالیای ش، ترداداموب هده اندارهٔ ۱

بأجاب مثيرا الى على مبخم يعد عنا مدينة أددر

> ۔ اطلق فاہر علی عدّا الحّل ب علی عدا جات ا باجاب فی عدرہ کا جاکلا

وانطلقت من افواد الرجال الهيطة بتما محكات جانه أخدت تندفش كالسيل من أفواههم التدرة ضاحكين من ترميعهمالذي من أن يطلق المار على جمل ليس له مكل محرب عد مه

والدرعة العدي في الك التعليم محكات حل ساو على وجه النسوء والد المة والله حيات على حدد الأعلى الم حراج عمل على لكل ملال بدهي والدول وعلى عدمت الم حطوء والد أبثل في دعل خيال لعن منص على وجل الله ومنالا حكية وقد الحاط به ثلاثة أشقياه وهو يحاطب احدام على صدوء المراج المناس در عمرا

منزق بقاو طلق

و مظرت الى الرجى طيا و الاقيمى على المدارة فى عند و كانت لا تزال فى يدي وقد النابق شمور عميد .. و فى تلك المعطه رأيت سائل التو بحا يتقدم الى الامام و يتحظ طريقه الى الرجل دو الجرح القديم وقد مديد به المدجر تهى قائلا له بهدو.

... أيها المن . هن تصحيح الما ومعطت اشعة الشمس علي جروح البدين عدث عليها عائلة . . واطل من

المَّهُمُ كُلِينَاكُ مِنْ الْحُمْرِ مُنْ يَنْ الْحُمْرِ مِنْ يَنْ الْحُمْرِ مِنْ الْحُمْرِ مِنْ الْحُمْرِ الْمُنْ الْحُمْرِ الْمُنْ الْحُمْرِ الْمُنْ الْحُمْرِ الْمُنْ الْحُمْرِ الْمُنْ الْحَمْرِ الْمُنْ الْحَمْرِ الْمُنْ الْحَمْرِ الْمُنْ الْحَمْرِ الْمُنْ الْحَمْرِ الْمُنْ الْحَمْرِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ ا

عيى غض جوات درواه يا اب يا يا يا نظت باطعاق المبالي ملامه و چه حي د مه و مه وللأبع منادر بعدين لكيم سرد ، هو م - ١ 1 , , & , .

ر ال کر ای عد س کے بس له د دي هو ي عن رجيم کنمار، فيتعينه مطابي لامن

بأسن و ما به جي فوادر جا سح مک ، ، ، ک ، و د ، الدن الا يدي سوي الله يا مد عامر ال acres, sum

A M MARKET بدی طبر دو ۱ ما دی د بر پر . په ل عيدب

المن مدة من المن دجا مال ا لأحياس فوساه فينصم للم م جه الممر حل م احي جا هو

هه بهدي

عدالمعرب طويا و كي لا ان فض الراه لا م در المراج مين لڪ ندر

الرافيار سكي فالمراعق أميه في مرح ۱ ما عصره ود الغراف معاشم بالزمرعة وأدعاجم أعب ودد سكول عليه وأحليها صاح المن فياجي لها له

the and a

الأسباعي المساي لا ياسبايد على نمير ۽ رانه رانه و کانه فيدان اند وخاطب ماني آلوالد الموار المب عد خان و مر عاون فعی

وارجای در کانه بولک ای جای در آن موا کله والصدوس عي فياله صوياهاه الوحاجب جيدان يالموجماة

وله صولت و في مسودونك المراجات بدفل کوج م ملاحق و با تجم مود Lawy C. Carry & U

جي جي جي جي جي ۾ ايو الأفسي والباطبي الي

سنده د و چاپ

and the State وت جانب دل أن بهر بن تقره

a garage was مسعرت وم - رجال أأرامل بالمراج سروباجيا 1 750

وحاء والمرحد والكر مقوفا إمن المواطات وفا فكعرة

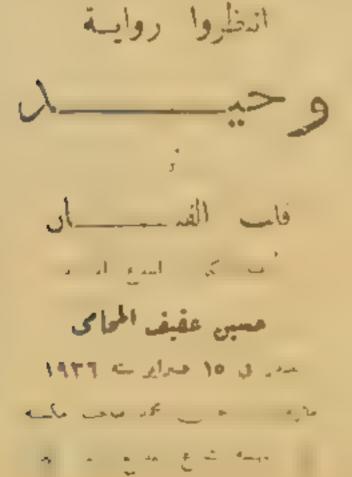
عصمانه المندكي للبكير الدي سميه عبوص و حده و لا ي متعمله عد سے سے فی لاحد ہے ۔ المساعجتين فيغيد بإعدائه فقد مصل بروح بي رمته ي

ا رسال در الموالة الراكز عود السعي يوجو عليه وكل مدفقين ومبيدالتمون من دال نص عليه العصم كله 40

ردان عرد ساط الألس yes was

العام الدمر الياسة المحرجة

الر ١٠ قصص م ح ۱۵ ف ۱۸





اذكتامامع

الرافعية رجاء تودي صديق من أفراه الترقة القومية ۽ و كانت الراقصة المذكورة قه المضمشال صائة ينا عاد السوعين تقريبا وكالصديقها يواظب طالمصوراني هده ألصائة كلليلاو تصادمهان اعبيبت مراقصة الحرى مكانت تجلس الى بناجه كثيرا بمسا جافل رجاء ترفص عدداته دو شيت عل هذه ألحادال الاشملاق مالا ياراست المياقرقة يوست عز الانتقادمت الهاصديتها وجلس الى إدابهما في أحد البناوبر ـــ الاورعز الدن ساوحيناها تنعية طبة ولكها لم ترد النحية بأحس منها كما كان يتنظر مطرئه وطنت الراقصة المرحة الهأ علل في احدي. لاو براسافا كان متهالا ان جلست تبلل بأعل سوتها وهرتقول دان كاشتامهم واشي الأسية وتماعب ألب أطار يبيع الزال الذبن ظوا انها تشرص العبالة على طريقة احرأح عربر ميدعو كامت التيجة أن الصرف المنتل وغرمت الادارة وجاعتره قروش بباعلايا بنتاني وسط العديد .. وجود يوسف هز الدين على

ميت الدرجية

رسيب المساجيسة هذه هي اسم اتميغ الحديد الذي يخرجه بالاستكندرية توجو الزداحي والذي تشترك في تميله السيدة

احيد غيد و وقد اعلنها حدى دور السيدا مد عرب من مد عرب السيدا الله من المد عرب مد عرب مد عرب المام الحد كل المنطقة و كلمته برام الدعوي المعلول اول الميا الدعوية إكل عو الدور المال في الميام وق دات احلال الشروط وراهه من داله الوي الميام وق دات احلال الشروط وراهه من هذا المعلى الميام وق دات احلال الشروط الدورة الميام وق

وقد علم بذلك القلاف الذي وقع بين اب عد ويوجو مرداحي بعض اللبالين المدعوا بمقائلة البته وطلوا منها أحث



فردوس سلي

تداد مهم على ان مكوم اشركه معليه حدد دامه واسته فيلم التخرج أضلاما مصر به حدد و دولون هم الادارة المائية العداد و دولون هم الادارة المائية العداد و حدد البيام المنظر دال اليوم الذي أمثل فيه دلسا بذكر فيه الله الحراج وامينه فيلم فرحت لدلت الافتراح

و الله قراء والج معاه بدكرون التسا مبل أن وكرة عنها انها جمت جمع النقود الله اكتسبتها من عملها بكاباريه التعالم وال بالاسكندرية وصرفتها جميعها في فيلم مناهه بالاسكن أمر أحدث مصره طرء و حكمه المراكز أن الآل الأن الملغ الذي الدخرته من فتح رباجات الشمها إنا وكوبات الد أيرون كان قد نشدة وهي في مصحب الطريق ا وقد أحلت الانهاى مع اصحبانه الى أن وي ما يتم في الربيها مع قوجو مزراهي الدكاور مالمون

حضر الى الدهرة الموم المداهيمي الشيع الدكتور المون ، والس الدكتور المون ، والس الدكتور المون مو المون مور والاسكسرة في حملات وامة غال قبها اعجاب الحمد

وما كاد يمل الله الناهرة حتى أحيا حملة بالسادى الرياسي جمر الجديدة لى الاسبوع الشامي حضرها عدد كيم من الورزاد والاعباق رئام جدل ألصاب مدهنه في هده المعلة

ملحل جوابد

وتللمن القديد مو عد اقتدي المقاد حديد للرحوم عد المقاد مازت القاول. الشهير عارقد طل المقاد الصغير يموت عل

القاول فبطاطوان مدد بادده أنجا لتعلق چه طی صبح س کا با فی با بول فی معدرهم خدادة سيحيدو وحباق بعيله المتعداد منادي حي فنحل دهمه عرابه من معطوعا بالماعر سالما والمناسروان محب معاجئار منصريتم شدداق عام المحين لأنص عن مستناية في التراب

a name of page 1

كالم صابكرت ويم فتأمر حديدة أن فرغيب أرداء الأ فصلت الهاع عراعه كيرمان أواعدات والوفرطستاس ينبى كراعه بحد وروزو ليب وحكت نعني ورجاء أودق لكنها وجعت أن الأراد كاعل قاسطرت ال غصل رماء فوميق تم اعترتها تزورو ليب فكأعه اخد واخيرا حكت بعمروقه وحدث ال الذن كالمواوان جروجين د

ه استا گذار فرایا ده در عراص عياهن لأنب لأحصان والمرقاع فن عدده حضوف عداست دي تخروسته موال ہے تو اعظال او ساعاتیم علم ولمه بي وجيعه احتى حوالي فأوات والمائي متن المانوفييات



J. . . .





ان ۾ عمادو دوس ماي کي کاسيمين

مشروفة أرامدين رابه واعتافه

كالرائسيب أي احيام الراقصة قردوس

شلى ال منالا بنا ابنا دعيث الى المنالة مع

حدم بعبد أن المعن عميها بعباقة رتية و عنات إلى وبطنت في الصالة ليفاق

ما ما كايا، صرف فيها صديقها مبلغا كريراً

المداب حياء الدر تنظم الي قرقتها واله

المرم الناني يدلا من أن ندهب الي يروعة

كات قد الصبت ال مالا بارالمة

مجرناهم ويزرومه مصورها اليالناهرة

وقد اجهدت هدء البعاة الصابرة للمسهأ أله

خلال هدو المدة همر من على عدة والصاف

ا، مه فنه كان تحج أن تأدي جي

سة رايسان دهيت الى بروهيا

فصاصار شة والصاف

JN 24 8 5 رنيبة والصاف ريتدي ب ع في س خدی ۱۹۲۳ از او ماندو اها بله التناه واليساسية

ر مير بالم مصروا حدوم مي الله و مراسي

البتعرواس حراس الندان للإعدان عبدالتمح عاسرالبالي 1 أمن كارد التريف }

الشقتقي وتسمم وانصاف وشدي

يقوح بأخ الاعواد

(شرك في السين الاساماء عاد مناح التعري و عباس الدالي عد أمروس) 24.14 أبراهيع دمزى الدركسوء والرامة الإستاد الراهيم الل كل وم أخد ماتيتيه الساعة اجاو به مسار

لعبعث في علم الدة التجيرة احست واقصات الفرقة جيمن ولكها او حتت بأن مصلتها الادارة عدا الاحيوع للوقير ميس شكال وصحة شراعا

د کرد ف الاسترع ، ص عدم مجاح لمسته منمي مكت في على دو الاميره أتمس وحكم أراءرش حص لسن محمد بالرنجاني بديها بالدور الأولى في فورخيته الجاندة وامع عابداست والي الاسه الخاميريك وهوا دوا افراعها سی عمد ف جید د ده کیدورکی عدا الدرل لم يوانق السيدة ميمي شكي أدخلت الى غرغة بتناويه واتهمتها الإنهاعي الله أعلت لندوب (الجاملة) ولك الماير أولا ان تدخل تجيب الرعول المنهال لأمراز تهمهال مدريب والجمعة عبسة كثب عبر حديد وانه هو شجفيا موافق گل کل ما جاء فی الحمر الدی دکر صاب فی الدد الامن ۽ وکار پُيلس تي غرمة ميٽي وفاتات صاديق شأب تواطب عل ريارته كل لبتم في شهرج على وشماعتها، ١٠٠٠ عال في الأمم وأرادأل شرك عوالأحدى تجريح خر(الجامة)

ولسكل تحيب الريماي طاب من علاد عجد مدير النسوح ان يحرجه ثم أسر بعدم مخول أي واثر الى المسرح عزومة .. سيسارة

دهب احد الوجهاء الى صبالة يما مساء الارحاء المخيى وجلس الى جاب الراقعتين فعديه قؤاد ومارى جمورح وكات ريارة ذاك الرجه وأول مرة الى قصالة ليلتاذ فاحق بالراقعتين حماوة فائلة ثم دعاهما لنداء في الروم الدم

وفي ظهر دلك اليوم بعد أكباء البرومة خرجت الرائدة في هوجد لا سيارة فقسة توافرها ادام الصالة اقتيها الى حدده سنة الحيرانات حيث تناولا المداء في وجزيرة المتاى علم حليها الى الهرم عشر دها دون

ان يمشر الوحيه الداعي

و حدقات بمثنا على داك المحكوم الهبول و بدئنا كل الجهد في البعيث عنبه و لذكت عمل طح وداب ا



فلسه فالمن محمد الهجية والحمل الحلال

کد د کرد ای د دمی جردگوان خد بوده د خد و داد این ساخیر است د رفد اداب خد اینجه میر خد رای داد و از در حن د و اندی می خدد این د دام اسافاده ای لاست ای حدد این د دام اسافاده ای میر ح حدیقه الار کچه دسان پرم به دارس د وقد سافاد است داد د د د د این اسام ایکام این

بروحرام صالة با

دند مامل خدین به در در استه به ۱۹۰۹ ازار به

ليلة دخاتي

عم عد بي عم رغد مي العدي الكائل المكائل الركان ألي الدي عم الواليعود لاداي عم بي صدي حرم العين عرب عافي

الاشتراك في هذه الحديد لكثرة مشاغلها في وريع بالهاولكها أرسات مع الاعتدار المائة مائه في وريع بالهاولكها أرسات مع الاعتدار والمائة مائه في الهائم المدى أبيب مكري المعتال المائم المدى أبيب مكري المعتال المائم المدى أبيب مأزة في الوقت الذي نقوم به السيده عديمة معدين يدلك المسل المتدار وعلى المهده على سبق المائم في ها المحلمي خدمات بطبية والتي بن المائم في ها المحلمين مسرحيه على مسرحياتها والمن بن المعلم المعتال المحلم المعتال المحلم المعتال المحلم على مسرحياتها من المحلم بن والمطربات والمعالمة كالمسلمة على من المحلم بن والمطربات

اعلای بیم

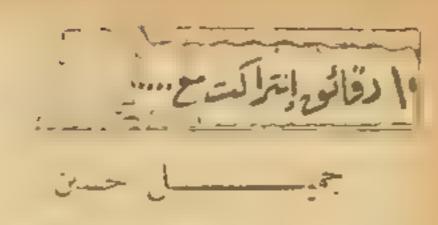
انه فی يوم ۱۹ دراير منه ۱۳۹۹ الساعه المساعد المساعد المساعد على الشيخ صاحل مع الهزازرة مركر طبطة والايام أو لينه ادا أزم المال ميام علنها علالة أرادب و تصفاهره مين على عوس اهد عوض و آخر مى المد عوض و آخر مى المدينة في المنابر من عمكة طبطة المنابة في النماية في النماية و ۱۹۰ كليب خانداله على المدينة و ۱۹۰ كليب خانداله على من كر طبطة

اعلان بیم

نه في بده ۲۳ مرابر منه ۹۳۹ بساعه ۸ مساحا والانتزائة اشا أوم الحال نتاجعه الحصر من عصري

ميرعد ردن وعدد أدره ما بي كراه المادق طيالتصوي كراه المدلوكين الى السادق طيالتصوي من عدد عد يحكره است ١٦٣٩ عكه مقرس كطاب محد حسين تمارس الخطارة وفاء لملخ ٢٠٠ قرش حلاف الجرة النشو وما يستبعد

فتل وأعب الاولاء المكعبود



فالمرافيان فيافر الرابات للمعراة

و كسه ما من الإسكانورة وولت معادلة عاسدتان بدائي الراحد داله الطواق في الحدث معه .. كان عمل عديا كبرا من الدلات السندية قردت ال يكون حديثي عن السياعامة وعن بهديهي مصر خاصة وامل هي ابتدا شعر بندس ماشعر به الإ كمن برهة حتى المتحنا حديث بسيه المائة، اوالا عن السياقي مصروعن الدور الذي لبيه في الهذبه المامية وسرفان ما

۔۔ لا یمکل اکا ان من کان ان بنکر ما كسيرا من اياد على هذا أحصم إررابا تؤدى رمالة صادقه وتقلها بأمانة عن عاغ فياقام و قد الما بري معي کيم، حد حث أمامها كل شيءم أبواح البو واغردت وحدها الإمارة على كل رسائل أد يب للديقة والموادنا في مصر الكذاكسات الله كانته المنها يعالم عن المنا المرح من الاستقبلال الربح عاليا وبدلهان كات مناهة للبيايل تي بصر يقرح ليبنا أفراد يتعلون المعربة درا الزماد وجابا لرصاء لثعب فأمتحا فات مصرية حبيسة بشن العمل أبوم سيطهر باكورة أعمال مثك ممر وای کی ای سکی صد در ای السراف وسعرف بواطبا كيما منول عل البس عمري السبي

ولمانا فه عن الرلاء التعمرين اعتدر قائلا انه يعمل موشركة مصرة صميمة

و حران الدواعة - في عدام والدائمون الدرامة في عبر الدائد

و مياه معالي ما در يا در کال و معاولون ساء اساله عي اگ که اين مدر مدر در ايا ادار فري د دارد ايد ايان

ع في الرحو سب ماحه بي اللك الأوالي التي التي ال السيا بعد هده الرقال الب الأسمور مام الأحاق عال بالان ماديا في حد النس الكو

شعفون وفيقا و مرتا ولكن عالها والمعاطرات التي شدم عليه في سيل به عمد كل وجهد لاكن ثم بي عمد بع عمرت الوه والمدين ل هما المال لا حل ل عمواه بعد يه ساط به عمد عمد مسولين ل عمد وامره

و ما مان دائنده والاشیر غیر درواحد و احد الدی دا در و عدل خدید و ن دخه الدی الد بحور بالط بی والکی باصد ی اردید از تودی لک حدید ا درد دردی برودی

د کا در وروسیات عمل الدامل در ود الداد خدای د آن الدامه ۲

وصحک وشارکی المحدد او کنا اخدت عی الب) وانقلتا الیالباسة الدائمة و فرط من اثباء صلة کنرة حی وصلا عاده الدهرة و ماندد در مساعما و هو جلوله و ارجوك ا

وبناه في رجائدات كرلانشر حديثه عمل بالرسية واطلع قراه (الهائعة) على شاب يحصل من الشهرة والا مريدان يشبه حواليه جوا من الإهباع

فى يوم من نواير سنة يمهم الساطة برصياسة عاصية النسير والأيم التالية ادا فرم غال

سياع علما رراعة ما طادرة صبل مدر الناج منها عمسة ارادب ادره علله الطاهر بدر حادو أخري من احية القصه المابق المجر التحملي عليها عارج ١٧ عمطس منة ١٧٥

بناه علی طنب عزیزانندی بطرس آلمجی بندر کتا هدا الحکران ایم به استهٔ ۱۹۳۵ رفاد لمان ۱۹۷۰م و ۱۹ ممالات ارسم التفیه و آنشر

اللي اعباشره حصور



-

محرر امامعه العنی بعدم منبی ت بیسترین کے شاہ حوفروسی وہ د

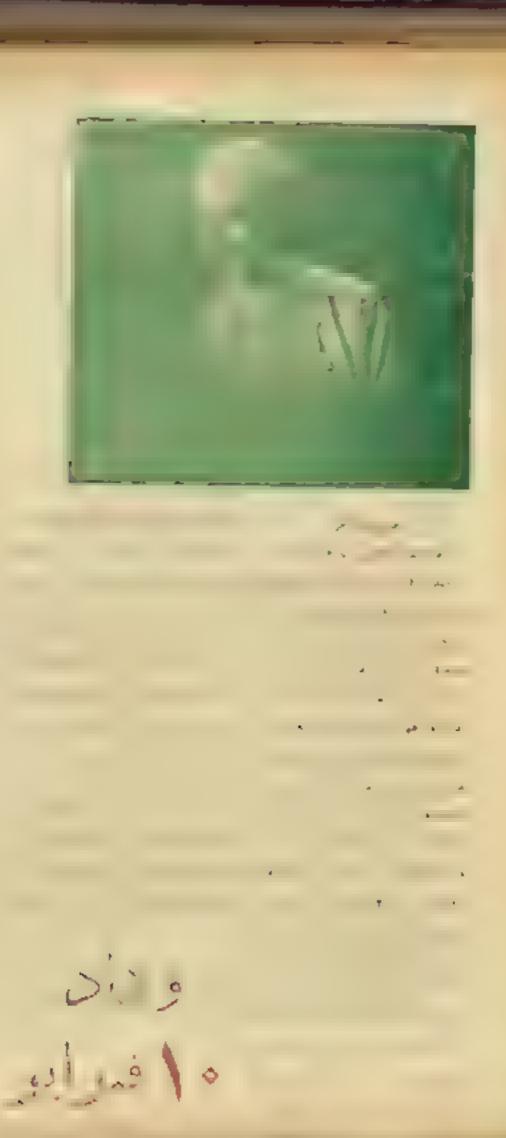


» کلوم وسیر بینو فل موقف د است د

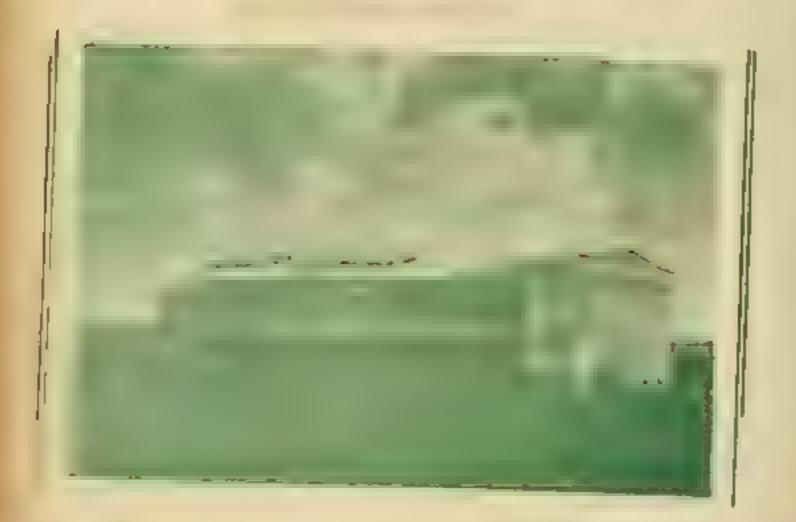
الصباو عبرا البشو وحاددو حماد لا عبيل المدس هو عاتب الدين عبر عبو عبد منه المرسى في جميه من قلك المثل المدى الذي يسم في حدد من مديد من مديد الريحاني واقتيعيداليكي فيل فردادة بلتور فينصر المحمد محمد محمد من المحمد ا أنه فيدوره هيز اوداداشال عدر عدا 10 همر ي مجوعة أدوى الإعلام الله به الى طياف اليا مديد أي الشابوالا بمحقول فيه صبير

الواره سواه كات في السرحأو في السنو وهرمن الأدوار طامه في عدا الدو

9 1 1



المغرج العالمي ركس انبيم وتحددت عن صوت أم كاشره ، لدى يروص الوحوش ويذكر واقعت قبل و وداد و في كام اجريام



احد عا د ق با ده .

There are

the second of the second 17.2

and the same of th سدهنه پر کیه ۱۰ سال ۱۰ ما ۱۰ ما

> and a service of سم عن هايمه الصادق السا The same of the same of the same

ر سه مه سه دو د دو د to any work سائل ما کما کے بدانوں the state of the state of

~ _ ~ ~ ~ ~ ~ ~ a grade . عبد الدي الحراج والمساوسة الدي المالية الحد عياد والمداحق E e trans

AR - 40 100 1 a 5 a . 44. aa

the product of

to the state of th

نب و دروس مقول فالجاليين يستعفرنهم 4 % / / / / يه د ۲ برده ۵ وهو از مام

to be a second of the control of the

* /***

الم الرابع الماط فاروا م pair (1) James and Gorgania 1 20 5 - 1 per part of a star of a to so a repair to y يد و و مده ال wilder at a se

. . . . Lepan . ¥ __ 4 . . that a good or

20

(مفافي في الروورو"

و م د الا بي الا المال المال الا المال الا الا المال الم المال الم

ده ددوج بعد و

متبد ألخيام

ا به و ه ی اسل به و سلی می اسل به و سلی به اسلی به و سلین به و



أعبد د.

and a grown

أغلبة السوق

at a v

للشريف الرصى

3 A

. (0 اعبية البافورة

أـــــا، تتحـــدي حدين رياض _ زکي ر-_تم عاس فارس _ عدد الجيد شكري ا كواك منافسة ليـــــلى مراد ، ابراهيم حمــــوده محصیات حدیدة جم____يل حسين كل دؤلاء إلى مهم النجمة الباطمية الي تيب أميدام صناعته ألناي في مصر وأحرجت في أقدر مدرأكر الاسلام بالمراه عناه النجمة التي يحيها التعب ويقدرها الميجيد حاف لمي بنت الصحراء اخراج شركة فترفيلم



S. Oak Oak

ام به من الأسوع الواحد عبل داله حدد المن الله على الله عدد المن الله عدد الله عدد الله الله عدد الله

ولا حي ان هي م م حي من حمع مصره والعداب لا كالد مصن من العيس

م آن الله أنظ من والحد عليه امره والحداث حاليد الحاولات في به شعر الحداق باعلى الباء الشاء الدراجية آي أن المع الداورة

من سمل ۱۰۰ واكاء و الروا وجو ال يكون دك سوة لمالح لطه وتشعيط لمم علي الدرس والتعميل عويشا لة فات من النام الدراسي التحدية

بالحل عد الميال المالي كله

التجارة وهمو اللجسة التنيدية المتروخ العرش الدخترة السات لكاية كي بشعوهن الدعوع ستروع الشام بالمالي ها يحدان

عطراه وعطرلا ٠٠

سطال الآمامة علية التدعميل لماما معال كرب الاترجيل على الرام الحاسلة لهم بالعدر عليها مستدادكره

أحد بادل سيد احد الدال كليه المدون علم وصديقه فايد قراد ليتتى به بطة ، و وحد جولة طوية في عملات لادال الله يجوبه طوله ، و إيشتر بادل راداد

الدى لآب سدر غود العبالد كه الجارد أن وبعا اللحلي دهي رجع ان كارد وقوعه في الشمي

الرطن المدب نفسين على تجارة الإجاسة الدس احتكروا الاسواق المصرية والبئ بصنتني طالبات بكيه النجسارة أوله سم عرض دات و راسح .

ولما فرخ الحاليب المؤثر من كلامه الديم مستعت الإسات دموج الملون علي داك (الوطن للمذب) ثم قالت الإستأكيل وهذا اليدبين

Land United to Land

وطما من البعث في عدا الأمر على المساول الأمر على المساول المارة (ما) وكدا السكران كن الطوخ ول الارسطراطية أم الأ

وهنا ورح تريف طايين الأسيارات فلازماوطلب ديوملان وارفاقها بصورات راجواً الايكون دلك بأسرح وقت يمكن و عبدا اياص بأن (كرساتين) ستكون مر الحاد كنافالي لاعضاء اللبنة الديوية تم أحدى كل واحدة قلبا من الإغلام الى بورعها مصنع طرايش الترش كهدية لمي من اعده

وق اليوم الدال دخل عليين وهو بطره أمر حلاص السمس من المطوعات والم قد الرعليين بكلامه و . . . بهذا إله وسكل مكل الدام فاسد الأسه الرعمة احيل وهمه وقالت الهن بعد استشاره ا وبحد العدّر أي (عامل) وأين

الله لا يطوع في داك الشروع الا النبر ارستفراطين والذير ارستفراطيات، وادك فهرت بشكرته ويرجونه ال يسترد الإستبرات

الم عدمت الآسة واعطمه الحلسة الملام - الهدايا طبعا -

أم قالت أنها آمه أ

مضت بصعة المام على داك ثم لوحظان الآسات قد تطوعن على مشروع مسال الوطن الاقتصادي !

14

لاته ارستقراطي كما يقلن ا

امتعلى ا

يدعى يمى حجاري الطالب بكليسة الهندسة المعربي الاصل وال المرابة الكاجة عن الشرف المرابة المجازات بل ويؤكد أن الحجازات المجازات الكاكر ا

والواقع ان هذا الطالب من أولنسك الدين تركزا (اديس الما) ليلتمقوا بالمامه للعربه (

وهو من انصار الإنطبية فلا يحضر الى كليك الآل الدائرة ثم يمر في طرقانها باني الصوات وفي الناء حرصكته يوم الحبس المامي وجد صديقه عبد الحكم بوسف في ناية الرازة والاشستاط من أمرين الوادة بالورشة.

وهنا تذكر واجب المبديق وكيب أنه يجب أن يساعده في السراء وفي المبراء مقدم المديد المدي

- تسمح تملح في الزارية دى الأسطى:

وحة الكدائط ليدالا سطى يمي حجدرى أن العسديق لا يجب ان يشاطر صديقه العراء والضراء .. فترك صديقه في الودهة العرب إلى حيث يتم جوافه للعنادة 1

ق مدرمة طبطا الاتوبة استاد يدعى الصبطاري بك - كما يصمم - أصبح مدرسا اولا لعة العربية در. مد أو كرو مكتور على كرار

و تلانة أرباع حسم الاستاد النظم يقصى في الاسامة بتصله و إمامراك ايام

ال كادعاورا بالارهر الشريف!

القواعد الدي يداوم على مله

والربع الساق بصف فيه اكتشاؤته التعبيرات الجداء التي استعدايا في المعد وفي سياع اشبه مالتي لو مها عن حس الطلبة يا مون على فر ش ندرسه ماكند بدق الجرس بأن يسرع عدله في حدمت الاستاد البطم

اخد مرة يصاح كراريس الأمداء فوحد في احداما (وعد على مصر..) وهنا استناط عصا وتعلب بك اليسارة وكنب نجاميا

- لاعدمل أن النياب (1

100

ا من بوم ۱۹ مار مرسنة ۱۹۳۹ الساعدير مساحا بنجع العلينة مع السوية موكر جرجا والآيام أنه لية أنه لزم المقال

ميهاع على حاره يصاه و صحتين سود و ردعه ١ د مع ع برسم ره مك عد الولى عدد السد من الدحم عدد عدد كعدكم العدادر م عمكه حمر عراقيه الاعدة في العدادر م عمكه حمر عراقيه الاعدة في

وقاء لمِنْ عَمَادِهُ وَرَشِ عَمَادِهِ الْحِسْرَةُ هذا الشر

بداء کل طلب کلنیخ عهمی ادریس می ناحید لکوم مرکز اهم عل راغب الدراه اللصور

آغلات بیم احل یوم ۱۰ مارسیستهٔ ۱۹۹۹ اساعید

صباحًا بناحیه می شقیر مرکز معدقیط والایام سے رم الحق

مباع علما عبط غرى وعدد ۽ معا سود ومواشي کتيءَ احري وسلامه

موضح ارضاف عدد الاثنياء المعصر الحجر والى ملك حسن حس شرقاري من الناسية فنادا للعكم في ١٩٩٠ سنسة ١٩٣٥ منادط

وا مليخ ۲۹۹۹ قرش علاف اجرة مدا الشر

بناء على طلب الشيخ عد حس حسائين من ناحية بي شقير عو كر منفلوط معلى راغب الشراء الحصور

اه فی پری ۲۹ مرار سنده بالساهه بر صباط بدری عرو باد تیم ندید مرکز دمهور وق یوم الاتئین ۳ دارس متسله ۱۹۳۹ بسوق دمترور هموی

ميزع على قبع وحاد ميينسد بمعطر الحمر ملك عيد للمراز حرو عد باللاحية خادا لحكم عكة دمهور الاعلية في العسية د ١٩٠٨ستة ١٩٠٩

بناء حليطلب الملاح عبد الجواد الإحم دويل من دوى الاملاك بدمتهور مثل واغب الشراء المصور

آه فی نوم ۱۳۰۰ برآبر سنه ۱۳۰۹ آسامه ۸ صیاحا لآخر لیوم بالطیار برقاق آبو بدیران ۱ قسم یاب قشمریه

ميذع علنا الاشياء الله بمحمر الحجز المرابع ميذع علنا الاشياء الله بمحمر الحجز المرابع من المرابع من المرابع المرابع المرابع من المرابع من المرابع من المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع والمرابع المرابع والمرابع المرابع والمرابع المرابع والمرابع والمرا

تلغل واغب لختراء الفعود

ل القصر لبيي

حدیث مع ال کرور کال محب عدداوی

مي بيد ليکند خي تي م اخ مي او مندو فکر

> رق مان حسن حطن و وموه حط مدس عدماری و محندت ماما و حطی غیب عدداری و محندت ماما و حطی است را و مه رای خرار حدیث طی ا اید مده ما محمت فی حدیث حکیا مدهن آی وسوی دخیا و شامت مص از حیامه و طاعه حدیم عی طهمر افت و واد حرات الان هده ال اروان

> وجر عادات والفائح ہے جدات الی آغو ہے ۔ فکال طبقہ ان ماول جو جاءت للحدی سیف

> > 1

سالاحظال بأدار الترام حيا
بدأ في عدد الرواح المرام والله حاومي الله
الديها عيد مصرة أن كا يد حاومي الله
لامراض عراء بوقة عداء الراسا
أداي بدادي عداده بعهد أو عبس
علمه الدا أبني صف ال كول هذا
قامل علم على الرواحي الكنف المن
والزار شردة قاومية في الحد الأطيباء
شار فدد عم ملي لا غيد و أحد في
هذا لام الدا

ورام بدكتور كال نجب عدد اي مكام أما درهو لا مرهدان الداخسان أما مهمتوان علي ما العديد في المدالم الصعيدي، كال

أما الله أعلما إلى هذا أمر بياض من الدوري الله الدوري علي المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة أو المدولين المنافقة أو ا

ودلك الرجل الذي يقبل على الزواح وهو مر أنه مصاب أو يشدق دلك شكايسيطا لا أعتبره رحلا .. وكدلك السيدة .. وق المطاعة الزوجي أن يعوها من حارها من الامراض بأن يعرضا فسيها على ه ــ در أن ما الهم راه المدان

ودما حداث بالساء الكتاب على الناعرات بالراحيات الوحل يصمى ذاك حاوص من الأمر احم حقالها قبل الدكتور برامس حدث مصماً بال

لا يضمن داك الكشف علو له عرات من الإمراض .. قالر أد الومى نبع جسمها لكل راك ..وهؤلاد الرواد عرف دولاد الأراض العدكان

بالماهرات ابن عرصه النارت في كل دقيمة . . والتي ارى ان خيراً لماس جيما إلى عس قدم ارسمي ، و ل كي ل ل ل الي طبقه د. وحية الآمة التي ثبت على الاضائان والهدوه ، فالروجدة والزوج هذه حلمت لرحل واحد ، وهذا الاحراة والساره على حسرتها سلامه الأندار،

رأس العدال مدانك عددان عن (الشم الربيكوال كبردالدس بدى بديدي الله الوب فوى لا يستميعان ب يميا الدائشا عنه الداهو صوت الصديرة ودواحب فوحداد فرصة العرى دورحبه التي الشاخال والخرفة

خصوصیه و فیسل بصمی دائن و<mark>قا السل</mark> رکاه و وافروی المای فی القیام پاواجه این اشاکتور ^{ال}مدا

لا أرى في دلك مينا فدقه العمل و اعتأرى في دلك مينا فدقه العمل و اعتأرى في النوام المراحب و واعتأرى الناسب على المداعب على أن عمر عالم المسلس المداعب ملا داو الما أن عمر عالم عامر مي عبادله المداعب و في ساكون الالله عامر على والحله المداعب في الل الواجه الكامل حلا

ال المساع مستغيبات أن سعني عنهم؟
الاسساع مستغيبات أن سعني عنهم؟
اوقره ما اختصبه الله من الوهية والمرابة
أن يا لاساعد عبد عموط منه
والل برهم من عواجد شعبي عاوجيم مؤلاء فقط يميح آن يوالوا عمله
الإسال الله بين المستعيات والعيادات المام من المامين الى الملاح والمناه

اه فی یوم یایا ضرایر مشتهٔ ۱۳۹۳ الساعه با سیاحا والا یام الالیه ادا لاع یکومیر

مع عد بوسي ، دولا ، لدي الارسان عمدراللجراللورخ ١٩٢٩ منه ١٩٩٩ منه ١٩٩٩ منه ١٩٩٩ منه ١٩٩٩ منه ١٩٩٩ من المدر المدرودة الانباء على المدرودة الانباء على المدرودة الانباء على المدرودة من كومير وهده المع كمال الدير المدلي عورس المد

ارار الغضاء المضلاري

قصَة فَصَنِيرَةَ فَصَنِيرَةَ فَصَنِيرَةِ وَصَنِيرَةِ وَصَنِيرَةِ وَصَنِيرَةِ وَصَنِيرَةِ وَصَنِيرَةِ وَصَنِيرَة كم كنت فاتـــــنة

فور به د

أطاب الرابية أن أعاري حدا وما أعداً إسماعرد مو كل أعاد عدا العدائل وكرو عدال ما حدا عدال صدفائل وكل من أو عدا أدعث أعد وعد كأن حديد أحدا

أود للأسوة العدب بي هده الكلية ثان ودعد؟ عن دل ودعد؟ الكلية ثان ودعد أد أن مصر ماد أند وحد لل الأركب عا مكد مده مستعم النس الأكب عا القد ملا كرت يلك التوب الاحر العدد لله أماني حد حين الله للأكب المن من المن المن المن من منتو المن المن المن المنتو المنت

کم کسالات الامد نصور مثر فی نظام التحمیقه التی رأست دلیت به بات الاحم کیشان بدیع علی صابعه وأسارتم و مله أمامی بکون وجب راف علیاده الله أصوعها من علم فی نفها بناله

انت من اختنی ان انسان عن ما اخ حیان دورا قد لا دون انتی انمارخ عی لاکل

تعدماعدی دیک الرد و الاحس أری میك آشیاء سدیده مستخی قبل دیک از للاصح الحاق عنها ما آ و مدد و به میلیك یفور به

وما كان غني عندك داك ما تنسب سي ولايون في حارتها المدودة أسدد العجابي الماحراتين وها الت تكشعيل الآن

لهما الوال الفياء المجملة في أهالي كالت والداد الشماليان أن كل ما فيكن سبطي الأنبحاب

ولا کی دار میں لائی دار سمی ملک ولائی دار سمی ملک والای دار و علی مسلم سجو شواهدیت این کل در کار و این اس این علی کار میں این کل دیا کی در اور اور کار کل دیا کی در اور اور کار کل دیا گرامی کار کل دیا گرامی کلی کل دیا گرامی کل

ه د د خده آداری علما آمد مط د ای مست د آمدی و ست ی وه د آ است ها د دو کلی آمیمات از لاعهدان تفکیر د دوری

هدو الكمال مراجع بداقة فلا أمراني مصد سيد ذار وتكن أمث غرضا ال حد عند سعى كانت مصولة اعترف الله الميال وليس المحقيقة فيها اللهال باتورية الوهد المود اللي ذكر ولالمن من حاكه الله أم الالمن عملي المهدد أناث كن فائدة به . . مرقيه ولا تربي المعرفية المرقية الدار حي الا أدي

و العري المدونات أن المدي<mark>ت ثويا</mark> عيره لأاراني في مهادية

برارومت و بارية لا نبر ي عديا ولا عد ي سعرها هي أعد فيك الباوي عدمه التي أتشدها لقلي للبكين من كان باده باعد مدد كل الابد عن عدمه صوفها عن مأسى لكام ف فد تكون هم عاد بدي او دد يون عدي بعن ماها ده مي فياد بدي ورعده فرها ا

هدا یانورید فل ما آسو البه مناخوار الد و مهمت به مده منده و معلامی منه داد ی در در در و معد به میری فعد عدی بعه از از خدت ۱

الادمعاض الفورعي

الكان القيري المن أستراه دار الجامعة قطع والنشر العشاق المنبوذون مدر يوم ادل فراير

مصلحة سكك حلايل وتأخرافات وتأخرافات وتأخرافات الحكومة المصرية فنح سنترال عمرمي للمخابرات اللغرافية والتليفونية بالمعرض النراعي الصناعي

يعتدف المسدر منام عظما الحديد أنه الله فع سنا الانجور المعارات الاحراف من المراد المرس الرامي المسالي بأس المردة الدي طرب ور الاشارات الرابي المعرض أو الدي يعرضوا مدور الدي و ما الاشارات المعرض أو الدي يعرضوا مدور الدي و ما الاشارات المرابي من المرابي المرابي من المرابي من المرابي من المرابي من المرابي من المرابي من المرابي المرابي من المرابي من المرابي من المرابي من المرابي المرابي من المرابي المرابي من المرابي من المرابي من المرابي من المرابي من المرابي المرابي من المرابي من المرابي من المرابي من المرابي المرابي من الم

هذا والاسم الذي يطلق على هذا السنرال هو السنرال السنرال السنرال السنرال السنرال السنرال هو السنرال السنر

وبعك الأسال بهذا السعري و منسه الدهرة والسطة ما القرس أو بطال رام ١٩٢٠٠ أما في الناص الداعة على دائرة الدهرة وكبي أل علم الكم كله ومعرض ه وحدة النوب أن كول هناك حامة الذكر أي وليم

القاهرة في لا قبراير سنته ١٩٣٨

مشـــاهدات مسلية ?!

محوع فنعوان وعراح

وعدما مسلمت الرائعة إذ المصور الى مصر والدو المام التعب الصرى الكرم مداند إذ العرب الاستكارة

كان الناوجست حسين المسحى وروجته بعملارهمها تم التحد صرح الكبار في للدة الإحورة

وكان عبد التي عبد الدالة هو الدير الإدارة انه حمد والدير يرجع القصل في اصدار الأوامل من تسجيل مرسب الله و معظها على أو تعين من المقاء المهرجيات والدعها من المؤلف وحعظها على ظهر قلب لوقت المهاجه الي

وله كان عبد فلني من الاشخاص الذي لا مدر ال حادم الجسين فقد أصدر أمرا صارما بتحرم دحول مناسلات ب قرف المتاين وبالمكن

ول يوم من الآيام أراد حسين الراهيم اللوحست العروب الذيحي وميله الميحي فعرج على غرافه المدروب الحسيد والله للليحي اراى عوش اودال عابر عسي الحدد عرامه

مش مارف أنه بموع دخول المريم ا ا

کوئزول نفل مسطرہ ۱۳

و كاب دهيه خور دوحساد عدت شركه مع الآسة داع ما المال عما به ب في الوسيد لا مهدمان ألمال المالية المالي

و كان عقد الشركة ينص ان عدمار كل مو الشريكتين من بلاحظ حدماتها ..

واختارت الراقعية بيسا مصطني ابراهيم لملاحظة كل ما يحصن بها ..

وكدلك اختارت فتحيه خود والدنها لادارة هسابانها ا ولمكن مع كل هده الاحتياطات وبالرهم من اعتمازه الصمالة لمعربين

رأت فتعيد الأالمجز كبع في ايراد الصالة .. ولمدا وصعت والدتها في مكان الكو تتروق لتشاهد كل كبيرة وصغيرة.

وص مد وب أن والله التعليم النواء، والحكمانة والكه مد دلك كانت عبدط حداث الميه صاحد عكما حي ال احداث أراد معرف المعيمة فسألها عن دنك فقدمت اليه ورائة فيها معطوط الثبية وهمودية قائلة : المقطوط الانتية تعلى على التداكر المدفوعة أما العمودية في تدل على ألبوءت

مندوں عِلَمُ -- حَمَلُ عُمُودَى

اور حمان اکرائیانیا

سدورت فرقه الريماي في وحيد في بلاد الشربية العمل هناك دار مصله و كان دادات جبران هوم المائل للمروب ويشيع حيري مؤلف المرقة من اعمدائها النارزي

و سكر ماكن ما يتمنى مرأه علاداد حدث الن صودت الترقه يظروف سيئه احاطت بها والهائنها الى الهرب من البسلاة التي تعمل بها الى باد آخر

وأحد جبران وبديع يقدحنان فكريها للوصول الى طريقة الاعتلام عن للد له الد حد ال كول قامر الخل أو لاد الحدد ملا العن الد الى الركوم عد الي الوالا فله حتواهم و عرب عليهم الله الكالمر عنو مس

وكان جيران مجلك أوقوعرات كان قد أحسد، معه التساية ولدتك جاءه الدكر ، فأخد النو توغرات في بدء واعطى الإسطرانات

200

التمم فتعل !

وعلى أحد اللذى يطس الاكنان لم ادار جداد (الله كر) حن اداملاحتهمان سيسمم اسكت جدان الدو بوعراف وقام بديع ليحطف غم ويعل على لفرقة دعن الرواية وعن المسرح وهكدا حسست المكرة واحدوا ينتقلون من معهى الى مقهى حتى آخر البلاء

العاشف ورها فوي لأ

وعده م ظهد بي تركة مصر للتعليل والبينا والطرة ام كلتوم لمثل الحاوز الإول في جام وداد ..

طلبت الشركة الى الاصه ان تؤور الإستديو لمشاهدة عمرة الإستراحة الخاصة بها في الاستديو ..

ودهبته ام كلنوم وقامله هناك الدير احد سام وسار عمهما اين (رجال الاستدبر شراح ما احتصاص كل عرفه حتى وملا الى غرفه (رجل للكياح 17)

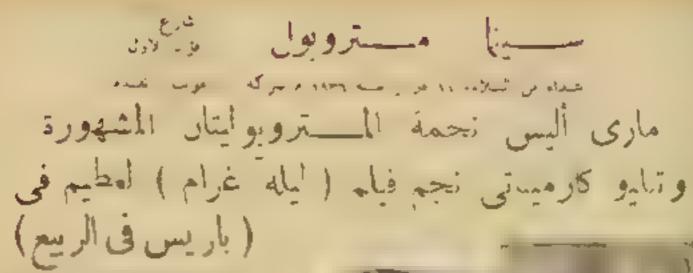
وجد أن عامت الأسة أم كانوم مهنة (للكياجست) وقوته في خدر مه طبع الوجه من أوجش إلى الحسن ومالعكس ..

ه و تا الى الاحاد احد مام ان يقدمه لها المعرف به و قالت اريد أمر مه به مرعة. لا به حاجمب معاى قوي الله و الكنة معهد دا قطل ام كانوم ان وجها في حاجة كيمة الى مجهود المكاجست ...

ـــــ متحبات بها ولم بقدم ــــــ

المطربه بشاره واكيم ولقنان نادره عد أردب حمرم ماري منه

الفيلم الغنائي الرائع أنشو حالة الرائع المرابع المعالية الماليون الرائع المرابع المراب





امسيركا الصغرى

مور اده کم و بر ردؤی عدم دوی د عدم حدل عادی با حدد تا کلها ا! معموطه هام حدل بازیة فی الباعه ۱۲ ورج بعد الدیر بردیا و حدلة مباحبة فی الباعه ۱۸ و بعد د مداخا فی بردی الحسلة والاحبید

م السجب أن يُمْ راقعت أو 22 الادب والشوارة وفكن الرافعية عواد ال حس حس راعم يا فرجه يب رى انه من الغروري ان شكون الرافسة أوامسهم عرمواديةوقفظالتي وبعيةمساء الجمة الناض بالصالة الق تعمل بهارسا كادث أرأاييجي حلبت ويحاني والخرجتيان حسيبها واقعادات والأوام والمراء ومو الون الدي يسمونه وجي مستديث والد كتبت عليها بعص ايات من الشعر ملمتها ص في وصف الطينة دو لنز وشعر هجه د هو الشعر الوحيد الذي يكنب موان إرق هي هذا التوم ۽ وقد سالتي واپن بيه متحمه اليالاستبرارق كتبه مدر المبيدة وقس اراه واجامة يدكرن ابنا تبدلت فيهم اكثرص مرذش الشعر بالذي تنطبه

سب والدي كان السب في أن عدمت



هي طاد

المونولجست ناديه ترفص بلدى يوم مجاح السديور موسوليتي ی الحرب الدے

صاحبة في سبور الذي نقطء بالشكوي ال عدرة الصالة في تصل بها من ابها ملاث 🗢 ان حاسبون کے مالسمرو لارحال

وقد اردت ان ادكر الى فقراء حادثة هجية من حو الدائحة وجاوجا باشعر والأدنيافواج كالباعيد فيمرز فعيات ب احد في لأدم ألى بوق فيه ميراثيم اد



البدور دوسلي للرحوم احد شوق بك وكانت فرقة بيسا تسلق الإسكندية وقلد وكالت تنرص عرامه عسين قرئب صابيا الى كل . قصه

كأنه هي الجندور في المنتي منه واحدا وتحصم متها أيضا اجراكية الىء حرطاء ودمت دهې ان الما، د د کادما وقال أن طوم الرابع خلالة الان كالعالمة میں ، "دےرہ دینی جے۔ ۶ مل کو رقی الیامه شدر جاد السيارية الهوال بول م و الله دوقي ها الدو فأ جالحه و ب و یک ثوط ام اعرسودای ا كرمد ، ودايدة محياني الهواء الدائم على والج الفيد برايتماما

ويات والمراد والمعامة منها ادارة ألصاله أبعر الذلة كما العراقة الحسيني قرماه فيالد دلاديا لايحلة عن طبعة

> و الراقص: فُتُحِبِهِ فُؤَادٍ تُمَثَّنَعِ عَنَ الرقَصَ يوم وفاة أمير الشعراء أعدشوقي بك

ومن لاف والفحارة بطائع الدال الدال الفحارة الفحارة الفحارة الدال المحارك المح

في لاجيس ال عامل لا و عد الدعل والدوشي و وأد س أداي ووالدحاسي و الأحراء ووالدحاسية و أحراء والدعلية الأدارات عم م لا أحداث المدال عمل على والرحاب والدارا وحاب على عمل كل ديه الإحداث عمل عمل عمد والدارات الله علامات الله على الله علامات الله على اله

وم الله و دد الى حس ب ب م ق سه لا ب ا بالا دس عهد الله الرواوجات بسد و بصادف الد سأله الحد الرائن ادارة العساقة عن السبب في عدم وقص ناديه رغم انه العاد ان يشاهدها ترقص ناديه رغم انه العاد ان يشاهدها ترقص الم الركات تدير صالب الله صفعى

وشده في لاسكند مو كل معيطي فندى بر هيد ددير الله الداخبانه عال تدويد بدايا مع المرفة على اليب علي مولولا داندا فقط ولا فكل ال كالمقوط فض

وادا د این تک لامر خارثه تنجیه خدات دادان کاب مس د دیه صمی فرده ایالاسک، داوکاساد، شترطب

م افترط صدى وريحك الرائي موحلوى حدى الدالي أن وحدواباته رفص بدي على السرح وقد استرث في أده رفعاتها وقف كير بمكن هنع الرفعات وعدالا حصادع البرى هذه شأة فوحدو ان موسوين كالقداحل وصوده من احبشة بنتدالا

و البيد حيي عامي ۽

ما تقدم من السهم بنك مصر وَتَركامَ النب بنك مَدًا وحَلَفْن وَشركاهم بند وربن ابني قرار مندة و دي اله والم

لماذا تتعب نفسك في التصكير؟
وتجهد نفسك في عقد سلفيات؟
الا مدا شراء ما مرمت من ما المامدة أو قسد الرحاد وحلاه الذن عليك بريارة شركة المشروعات الاقتصادية على عداد عودية عن ٢٠٤٠ عبود ١٩٤٠٠ فوتة أبل مع الاستاذ عزيز شلبي مدير الشركة فهو يقدم اليك، ما يلزمك بطريق التقسيط فهو يقدم اليك، ما يلزمك بطريق التقسيط راحة في الدفع

واربر فيرست باشيو، ل نمسده .

ول مسوي و آن دوسوراك

الميلم الرائع ______

د كتور سـقراط _



يعرض هذا النيـــــلم ابتـدا، من ١٢ فبراير

سينا تريومف التي

حسلات ليناريه في أيام الأصه والديث والإحد المداء من الباعثة ج رربع خملات خصوصية لهنارية من الباعة ما وحمد أيام الأمنة والاحد

عن مجد القصص الحقيثية الانجليزية

أم عرضت . . ! قصة في اعترافات

494464

ا ندأ من من ألمب كدر من أداه ي المنتب كور من أداه ي المنتب حب الاطفال المنتاز وكت وقتاد النعم حب الاطفال المنتاز وكت أثوق الله جومس الايام أصبح فيه أدا بلس جيل يكون فرة عين ويدخل المروز الي شس وكت كاما حال طائلا بعد الولادة احس المعور غريب والما أحداد الى حيث جلس أيه ليقبله ويداعيه وكات كل هده أمسى الداء و

وق دلان الرق ميد المسجد المسجد المسجد والميد المعدوري الذي لدم ليد اج في المستشق من مرض ألم به فأحبته حشد المحطه الإورائن دخلت بيها غرف المربعة واستقر في المسيد والمستقر المحلسات النظر الميد المحلسات النظر الميد أجاده برمش بنظرات تميض حيا ووها وكان أحيانا بهمس في ادني

-- انق اریدان احیش یاروت وسوپ آبیمیل مل ماازید

وطل ردما من الزمن يقالب الرص من قيره هذا ب الداء ، ب داديب ال جدده شباء دلية على الدار متعاد على قوته المداني الى جوازه وظال : بدأت اعتان بازوت الأنت آلفة الرحمة تجسمت دشعتي من سقامي

تم دنس تحوروقبلي في عنتي قبلة عارة كات عربون حبنا وتركس قبلته في جو من الاحلام والمهال موهكت بجانبه فياهيت وأسرحت لمست وكنيه ..سوم

لائتی روعهٔ تای تدریاتی کس کس آول بدعال مددی اسا العمی شعر کا امل کال و آدلات ۱۰ کمه عداللمه ساکه ا مامه

وسد به به الهر كساد عدائر و من دايد اوجيدون ولما خرمت حقائي وهمت بالخروج من مال والدي صاحت بي صديقتي سولي التي كانت رئيس بي السنشل رساس جدفعي من مساكك عدا باروت كيف تسمعي لصد الرواجي رجال عارب حش النباع صعب الراس لايمينك المام ليس من دلك النوع المين لعدو بحث تشكوكي سيدة ومعبودة

مثلت لها والكي سيدة ودايد عبي حي المادة

رق يوم عرسة كان عيل لى اي المعد عروس في الميادعدما تأسات دراع دايد وخطونا داخل عدة السكج وليكس شعرت باحدام، عندما اجسرت حورجيا باركيديل تستجللا باخيام أن مناك صلح غرام يهاوجي داود والها كان تسلىعنده كرة مدل تشاركا كه وشرابه اولكي دايد همي في أدنيانها باعد المرل حية الرواح

ان وأسطح أن أصف تلك السادة في غرتي مع دايد في الآيام لتي تلت رواحنا فقد كنا حيش في حي جوف مهر عليها حواسة والهج عواطمنا ، ،

و بحرور الایام اکنتهت فی داید ماحقی فی صدق تصیحهٔ صدیقی سولی فاند کان میلهٔ قوی القلب لا برحم من یقع محتوده من آحد الایام و کان قد می علی زواجنا ماماو پزید مالحه : ... آلیس مندك موضح شعقه ا

فأجان مأخرا به لقد المترعب البعقة من قلي وقا أتعلى مدطنوان المدمانت والدي والا طعل احبو فتروح ألى من الحرى مامتني العداب الوالما فعت الحية واصبح عندى كل شيء ناها ، واصبح منرل إلى خليطه من الاطمال ، الاطمال والجلونة من جلية وصوفاه ا الاهمال الذين كانتروجه ألى تصطيدي من اجلهم وهو الهما من اجلهم وهو الهما عرف الجلهم وهو الهما كان بدون أطمال

قرتیمت بن حدید و احست کأم مست سار که در رساحت مدد ته چدون افعال ۱

مثال بليجة صارحة للساجل يدون أخسال

ومص مام آخر آناندافید فی اثنائه

سیر نحو السجاح پحطوات به یعة واحریر

مالا و دسیرا وانصلنا کشیر می الدنلات

اثرانیة واصبح دفرمادشدی آنبوی الراکم

اثر ویت الدلینة و ای خلال دنیا العام

توحت والدین فترث این کندن و حل الی

و به الرابع و عدات أشعر أن اليوم الذي كن أو قاليه قد قرب وال سودي الله عدا قوسين أو أدني و و وبالرغم من التي كنت خالفة من فعب داليدسروت سرووا عالميا و ومالد كن إلى طريقي الى الامومة و ومالد طفلا هما تريب

وقىدات يرمىلىدادىدى درسا رەھىمىنى بىغ قراعيە والتىن إلى بىرمەعلى يادالدود لىلۇي من مىزاند ئاقرىمت مايد أن يىمىمىن

و سکه در علی مقصده ای میں و صبحر و آمسی ک بی واق . بی لا راد بالان و طی این اد صرحت ک مسد بادی، و جر ک ی روس بر د و حد بی و حسدی کرد میرلائی و حدی و دس رالا بدید بی

معرجت القصيمة من على شعق إ استام طامه و الدر الكر در الدكل المراجع عامله و الدراء الدار الدكار الدكار المراجع الدراء الدكار الدكارة ا

الاحمي عدو بالا با يس ي رخو الك با محكور باو بيدي وهو قدال با يا كار من دن جديا حد باجال محر ال حدد الاحدرات الا يرفضي لي طالا

الى قرائى لقد هيرت قدماي من آث عسلالى . . ثم وميت يدي أمام هيى معرب مى وجي شبع بدكو أمام هي ادي من ما لا يى هي طوال يومي ودك ما كارب برع المن اللوم ما ي حي ركب برا المن احته وم والحي ثر الما به بالميه وجه ود أحل بعن ثل أعاد بي الى هيد وجه ود أحل بعن قي الما أن و باسامه مرال أني مي م سأني الم أحد عد وها والا أني مي م كل يم أحد عد وها والاي وكي يدر كك يم الحد عد وها والدي وكي

ولى مساح تواج من ادم دور تواجع کر به کنو خرج دن ددر در الاعتان د در الاعل صوات السر درتوق الحدى با در وهن بالسة أمامى تقول بخرج مدر دد رو در با بد مدان با در در در با با تو عان

نوأبال مملان

وأمان ، الله كدت أطيطر باسترت من مكان واحده يهم ، . آه لورآهما داميد إدا لأحيا رشحها اطله وحتانه احسمت ولد تاقيار له وم بالشاط يعارد جسمي مالت عن ورقه وعلما وحكتت له

3, 10

لقد اخرتی بوما بانی لی اکون سعید،
اله ایدا شارکت معی الآخرین قاتا الآرام ..
و لم ادکر اجها تو آمان به هاسته جهاس و ، د
الان ان شارکتی سادتی . ا و سل اس
بدایدان عبر می هما ادا سکت به تزال
عبی و تردی

و حداً رسب من كتابة رساس صف ليها السارة الآنية ودموعي تتهمر مقرارا وواعل بإدافيدان روث عيك وتحلص لك كل الاخلاص :

وفي الايام قتاليه الناسي توية عصبية حكت كفا عمت صوت سيارة نادمة

عمل قلي وأنش اله دائيد ولما مادت الى اوراي المنهوكة المعدت ان اجلس طيسة بوس في مناه بالمردة أخطر قدوم ساعي البريد ولكن مدون جدوي . . وفي أد . . دلك ماش الرادين بعد أن حسبت المهالي يعمرا طويلا قسبت المدها جون في السم والدي الشعيق ودعيت الآخر دائيد تده

رئا جامهد البلاد خدت انه و تأجرها کلمة .. کلمتواحدة بمناسبة لمهد او لکی فرحنت براریة صورته فی لمحدی الخلاف واقعا بجاب جورجیها بارکیسدیل وهی مراد به ملاس السهرة والد علت فها فات الا تسامهٔ ای کست آمتیها وا به مها وقد نشرت فات الهمیة صورتها جن صود مهرات عبدالبلاد فایقت ان دا بد لم حد عبروانه لد آماد ملاقعه خورجها وادخت

ولى احدى الرات كنبت إلى سوله أخيرها عن التوأمين والى الآن في صوله أبي فأرملت في بيض السكت المصودة وجمل العب المشرية المشرة واختمت رمانها بقوف (الارات عبديتك القد مه مولى)

لم يشأ أن يرد عل رحال

وباه الميت اللوح ابال الموجوعة عن غلي فاحدت مع ابن جوله عن غلي فاحدت مع ابن جوله ولكن حدث و الخت يعفر هاب البعاء الا المعمرة الالات فاهو البحد حد مراة دره و دن حدو با حدظ و الد سقطنا من شدة الاغبار و وقع المعلى من عن جي دن هي والم هي الا هره وجيرة من أي الما يعم و المعلى الله المعلى الدي وجعدا من الما الما يعم على الله يعم والم على الله يعم والم على الله يعم على الله يعم الموات و شهدا بأحصاب بن الما ي واجدا أحمدة بن من الما يعم والمعلى الله يعم الما يعم والمعلى والمعلى الله يعم الما يعم والمعلى والمعلى الله يعم الما يعم والمعلى الله يعم الما يعم والمعلى والمع

ظلام دامس حق كدت لا أميز شبيط وأبقت ان أبراب الادية بعجت لنساعل مصراعيها و لكن ظلات أجاهد وأناصل حق أض عل

وعندما فتحت هين رأيت المرديول جارتنا جالسة أدمي تفالت : الهما مسجرة باروث الذك التي أعادتك الي الحاء

وماد الى رشدى شيئا مشيئا فأكن في مترلي بل كنت في مترل النمز ديول وابتدأت الدكر لقد كان طملي فوق دراعيه بدانه طمل آخر .. والقيبار الالات تعميم الحل . الماه . . . الطلسلام . . وقالت في طمز ديول كم حديثها . . المشا الشك قائد البحث والت مرقين بطعك المشك في جزح -- عل مات النفل - كلا . المس المنظ . . ولسكه

سال ،، آل

الرجل المجوز

مدوأأسطه أ. لقدوصل لنا تدعأ غرا با عزيز أن

أصيب في تدمهن ولما عادناند البحث لينعد

مضت عمل متوات طرية وفي السنة السادسة عزمت على الحاق ولدى بالمدارس وكات صدرسة تبصد عزل قريقها مهاين الم يكن في مقدور جون أن يسبير هانه المساده الكبرة رجاد العرجاء عساهرت الي الدن

ورة ان مطبق دراي الدية حتى طبت الى دكريات الماضي الماؤه وشعرت المترق لان ارى صديقتى مولى ولانت استم المصورة المنون علم تقدمت سولي من الباب المها المرس وتشت برهة مشدومة الماس وقدال مستميها والمراس والمناح والمناح الماس وقدال عام الله مديقت الوث عام الله مديقت

لقدطشت انك غرفت معطفات .. فقد طالعنا المرافد بذاك

حتا 1 ابنی لاشعر طلارتیاح الدالت .. و او ای او ان دائید قد علم ادقال آیصا علی .. عل نزوج دائیسد . امن جوراحیا در کیستان در کیستان در کاران از اع

وه، أن بير ، بشدى المن قطال يدن بي ما من سون عن معدد مكو ما و سيب فلسمه المده به ورجب في ألب في كمرت كان عم ي ال مستور الله عمل في المده به وه وه من أن مستور الله عمل في ياسول ويكل سوف علا للمدي الدار عمل وي عاد وي ما

الدعيد الها عبوله الذي طيد بعال ومن العث أن درعب عمرادك

و مكداعدت فرضه مرة لا ية والدخلت المداين في احدى الدارس التربية وخشت تا مة بدخل في مؤل صديقي

وقى دات يوم بها كستا حضويتواك "مباح الي تاريش وتعيمتري الى دنوان مبحم في المبعمة الأولي

طبرة يقودها دابدأوجيدون واحد الإشدرين بمقد وسطنامه تنجية ولايطم أحد مكامة

فاعترت الجريدة في يدى وشعرت عوسمة من الحرن تعمل على فؤادى ومه، دلك اليوم والا ادكر في عابسته وارتب لا معة وهي تشعد وتقوي حول مترك ا وكت اصل لأحل والاعجب بقد كرست فلى اداديد .

وق دك يرم طلت طيسا الهراك بنا اكتشاب طير نعا محطمة وقد اصيب للرشد يكمر في وكيتماها دا يدهقد طارت شطايا احدى الآلات واستفرت في عيب فارسلا الى للسفشق .. وهي هناك داجه ما يقرب من شهر يعالج عينه واخيرا رخصوا له ان يكل شعاء بالمترل .. وفي

رشبة المرصبات: الله طلب داود من المعشق الله في طاجة الى غرصة سهر على راحه و متي تجدت

راحة والمن والمنظمة المن المنظمة المن المنظمة المن المنظمة المنظمة المناس والمنظمة المناس والمنظمة المناس والمنظمة المناس والمنظمة المنظمة ال

فعالت سولي دروس كالأرو طبط لا أعرفان

— سوق ۱۰۰ جین اعلی بلاای د وامرمه

- بانك من حقاه . آلا زلت شفوقة عبه طبلة عده السوات ان كشيرا من الاطباء ليسألوني عنك وها مد كنور حيمس برايس الذي يحبك . الا مارى ن داليد صوف لا يهم مك ، دره

ـــادا لم يعتم ُبي فسوف العاول أن أنهاء

- حيثاً ، وسوف بري

وفی صبحة ايوم النالي استامت هملي الجديد عضرت الي مرثي دائيد حيث الوصائلي خادمة يدينة الي حجرته . عجم الي بار عم من مصل سب ساوات فقد حين الي الرائم من مصل سب ساوات فقد حين الي الرائم من مصل سب ساوات فقد حين الي الرائم أداخل في دار لي الرائم ال

كان اليديدرخ قرقه جية ودهاباولد حل جسته دركي درغم من درصه من دديمره ، ، فانه لا برال عن الرحن الدى بره نه قلي وحيي فقت و " ، "حول صبط عواص . ، اذ المرصة الجديدة

فرقب عن سيره وأدار وجهه بعومعبدو سوآي وطاله فترة ما سين خدوت الى المحدد وخيل الى أنه برائي من حلال تلك الأوطة الكتيم التى تقالى ابنيه و تعليب هاتها أور المياء و عد فليل سألى

Tuelly....

- روت ر شارد - والد أحمت اسم راندی - يمكن أن تناديني بروث - كلا .، كلا با احبان أمادي أحدا بروت

الأسراف أعمر غيري المدسد المن والداحدة فقوات

أحيار الدالأن فيحال الساي ومن الداعياو لكن دأسطم ألب اكتبار العن الاساد الاارث العلى عليما والدالي بدا كنه عرفته فادوفي وم من دوم

وقی دات پر ماحیرین افتاه ای عهدت البها بره پذخانی آنها مریعه و انها داهه ای دره دخانست آن آن دان برخاس به با بی داد آن که این تعظیریها ای متری فیمیان الی جو ا

ولكن عدما المصرافيا الل المترككا الميثان المترك كاء الميثان بالاات والمسان والمرحان يصوت مرتبع مثلت للمانيد لا

معن شرو، بأمان اللا كلا بعد درك بران معد

رق مات يوم غرج تالاحمر در اسر الطبيب عنه ولا عبدت الى النول وأبت طعل واهين والدعلاوجها شعود غربه ولا له من الله من أمر المعلم بالعام الله من أمر المعلم وحفظ بالمحوات الكتب الرحاجي وحفظ بالمحوات الكتب الرحاجي . فقد من الالتي الرحاج من هوال الاوراق والرحال منقط الرحاج من عبها ولا اعتبت الانتظام مرت في حسى منه ورد عيمة و تدي جين المرة في حسى منه ورد عيمة و تدي جيني المرة في حسى منه ورد عيمة و تدي جيني المرة

فقد رأیت الطرف معنوی یاسم هاهید و مکنویا عطی و طبه طایع برید که و لم مکل افراسالهٔ این هاسته فد قصت بعد علی در هال اشالات لم یکشت یی فاهید و از شرب آس و سرمیه آمار بدر اسار ما هاری

و مرحمه عدو بدر الدو و عارا مسعد عد مان فا خراه بدا به الدالمعظم البدال وبد مانوال الكليد الرجاحل و من الدائم الحاساس فواليد عدال على حجال مصرال و الدان لكاره و المان بدر الدامد المان سوالد والمداه طاح الريد كارا

مستحب وحيد وعدم بي عدور يختلب أعادها تدييه وكان بالداره لني الرعب حيد ان يصير الإمسان أشمى، التيميها دواقرأي في ضعواها

م قال کن پیدهب شده کلا . . انه بیس می روت ۱ - انها لم سکتب تی حره واحدا ۱ فند کات مکرهی د

طنت الج مكن روث فكر مكايادا يد أرجان ان تمخ الى رسالي اليسكان يارخ ٢١ ديسير

600

ما خیرس وما آبی بی آهیجول ماماد لا دامر تک علی لاعرب دارد لایا مواد از ما کنوسه ای بوالل ماماد مهان های اداکت لاتران علی و در این اروب

ی عرب مدارون بعدی ربعیمی اک کی پرجبرمی

جمس طريقادي ملحد قريب وتهاك حيد وساد المست طعلسة حن حلت اند يستع راجيت در" ي

و مدس م الدند كرساق مد مد مد من ميد الدند كرساق مي ميد الم درك من الميد مد ت الميد مد ت الميد مد ت الميد مد ت الميد م ومدل أي رسالة لي . . من الميد أخت التا ير الميد أخت التا المرأ الما ووت . . ووت حيى الما المرأ الما ووت . . ووت حيى ، ملاحضر سالاً ي

أرى زوجك الذي يعبدك بعدط وحيماً في ظلام خانك لا ارل له ولا قرار

وی اختیمه مد شمیرت شیء ۱۳۰۹ مشیری دری و عرد رسامتای ۱۳۰۹ بلام ۱ هیست آنه لایران تحتی و ۲۰۱۹ رأیت دافید بسیر الی احد از کان آلفرفهٔ وهو پتران

هل تعرفين مادا قال لي الدكاور اماناتو - للدفال لي اله فن السرورأب بدرك الاسان ال رصاصية من خوعة مسدس كامه لار تنهي كل شيء

ام رأيه يعمسي شيا تم وام الله وقد من صدماميم أصرحت واسرات له وامسكت بدرانه

مادد . . دادد . . لانقتل للسلك الآن والسلادة على الأبراب . . الأ . . الأ

دسم دهساده صدره باحث وصحان محکه جاده لاحیاه دیا رفال عراد الله عدرایران شکری رحیمه بی

داد. الاحرف كي كت تلباي في المن تلباي في المرف كي المرفق المرفق المن المرفق المن المرفق المرفقة ال

راؤن إدائيد عل تأكدت عن ب ررحب

اجل ، ولكنى الآروجلا أهي لاحول لي ولاطول

سدولكل احلك ، سأ عطيك حيى * وحناك اعي طبيت الصفع بن

وق دك الرك عمساً مبوث الداع الوادن كاعمر دايد وقال

سد المدكن على حق باروث في الا تحمل غرفة عامية الدب الاطمال عن الإجردرا البة لتعطيم البحيوان المكاب الرحاحي

وجدد شهرین استناد زوجی ایسیا لایهٔ واو انه لا برال صبیعاً واستا مناحیا جدیدهٔ کلیا رخد وسعاده

توليق عياد دمياله



فصوح والملاحه ع

وأشرا جسدا لو قرار الجنة الديه يورأزة المازف فل استثبيتومسرح المديمة الفرقة القومية هربا من المرق الاجتنية الى جات تزامهـا في دار الإر را لطكية من وقت لآ غو

وميبدأ ألمل بدار أعديله ف خير مَرْسَ المُعَبِلُ أَي فِي الشهرِ الذي تُمَرِّجُ فِ أيام العيد

وفي عدا الشهرسيعراص فيجيم أأسود أعلام مصرية قوية جديده

في سيارويال سيمير عرص جباز (وداد) لاح كاثوم

في سينًا ديانًا سيمبير عرص فيلم (ملكة الحارج) البيدة يدينه مصابق دق ميو النهضة سيصير عرض فيلم طىالكسار (ميت العرجية)

وسيندفع الناس بطبيعة المأل الحازؤية همه الافلام ويفصلونها هن أي شيء آخر هي بواع الندليه

هروفة سكند هابد

وال زيارة لقفياه سيء العديد والد خاهدت اربعة يتتا ولون طعام العشاء معرب من النار وهم عينيد التراج اعتجزات موسى حابىءطه إيو الدهاء كوسفاتهم الأسحيسة

ومجأة مع الباب ونحل أو السعود الآبيا ي ناؤلف للعروف وها كال عمره يعم على نلك المائد، التي جست من الحرات ومنعب التنمل دوالرأس النظيم حتي أحد العبالة في معلوتين واصبح أمامهم وامبينوا حمامام الأمر اأواتم والادو

النطق بكلية والمصرو

رغ منظر او فنعو الأياري هنده لكنة بل احتطب حرمة هجل وابتلهب وكاريت ونامها لامطامن النسية

وعدما لله لل واباء وأخره هاسه عدد البرومة إسايل بأنه كال يبتها حرومه ببعيج الوثكة وجدها عزوبة سكند

لي الدرو علي ا

حبج اتادى ايرامم احد موطن مطمة المامطة متزوح سيدة ألمانية وكثيرا ما كان يعمى سير له مع اصدقاله في صالة يداو في صالة رئية والمناصر شدي

ا وعرف فدا قصديق عن طران عاج لاتر قصه منمي صندانون او متدئ النعرافة ميدان ديا کات علي جه از يعدم ها كومامن والمكن والشباء وأأشاه في الطرابي عليه منه الصدامة المبدعي

رق الأسيرع السامي في صد وجه الصديق ربارة صائه بنا وعن لا عثر ماهو منآ لحاضات

ويضافيديق مروزوجه ي تجاعه عبد عليها فاستا حلس الى المائدة طهرت أبان بيني مسيداوي غيه وتطاب مه ﴿ كُولًا﴾ وقالها أن كلك (السبيد. ١٠٠٠ المبديق عش العرب

وبظير أن روحة الصديق كات عاقلة الى إعد عد لاتها فينت ما تنصده فيمي فقدمت لحامعها وامرت ألساقى الإحديث مته ويا وطلت البيسا ان تروزها يءمزلم الويد هال بدائل لا مقولو درا

عرب 3 س

وفي الأسيوع المامي كات السند. لدمة مصابي تشاهد روايه لجريتا جاريو ق مين السكور دو ...

وعس امظاماه فكان السيدة بفيعة على تماما حق ابن هڪت اسم کل تقادا يا الموجية الى جرينا عارين

وكات هناك قبلة الهيقة احدتهاجريها عاريو من علل الرواية دون ان يطهر على اجد الشرجين اي الد اص او احتياج ،

و ليكل النفت فعاله الدولية الدي من على وسفرت في عال أن ها الجوال لمنح محود من مدم الديد على الساءة النعى وعرفت انه من القيوانات الترعب لأحمط بإعاله . . تديد اعتمة

وانتظرت حتى المثه النور م العمالة وعارت حلى قبا ي ارى ق (حجر) البيدة مايية معايي كلا جميراً

وماء أشهاعل سمحصره العاسي أله عفى رغرب وعروب الدهه الأن لف المرافق في ال

دن مح د رسم ه عرب

السوع ص

افي لا سوع د جي ترص کل مي لفكية فعلي والراروا واورادت وجنين الراركاله جد

وطهر الميرة أن موص حديد أيراهم وزودو ليب وكرع احد لم يكن مرضا بعده واله كان مرعها (سياسياً)استطال

للأمعيان من فساؤنا وفد دعميو عن المالة ل الإسبرع للأمي هيم

وسترحل حكم عداهد في رحيت الى السودان لدة ارامة أشهر ومما ال الرحية مص اقصات وممتاح ادكر مهم حابت حبث وحس ملامه وأخرين لإبرالاعالى التوائي معهم بعد

أما غياب حكت ورورو فقمد كان لرامل منيل الينا ولألكانات بيبطينا رجط الى السل من حديد

والدافعتات عدلة يا و درس شلى and comment are many شكا ل سم

وه م ال أهد ان تولد ان النياعان على د تدرسيس ، حد ن به ورشاق ال سألة بهية الحكاري

ومره موه في عربي و الركد الاس الغاسدان بهنفت بالمتحرو الرس Rose to Call may be made to عمل المحمد بالربد عم العير أنه هال الرجاد ومش مرتده مل لأهيه داها

ر کانک دیلی العبادی جود خلیل ه أحد بن اله بالرغم من أن عوره همام ق 🔹 🕒 مارلكن الانتاد بودف وهي يشهد بدلك وان رجل الإعلانات 5 - 10 at an

ومسوو الأدعل حبيالماح وه حص لأولادك والدرومية و کی سے یہ ماں ماہ ا

ي سن الهلام من ل عامه ان رکی عدما ہے بعضر فرو اندی و ش ے اعلیہ ، هو لہ الى عاجه ان اراعلان ayea's in the

م أو والمعتشق

كليت محيرة عجد الراقعية للوواء ي اشاه حياتها عامة يسار بشبارح فؤاد

وتبعيا موريس كطلنا حق اعراهما

الله حرب أن سبدار فصاب وصالة والداء أخرى الرادي ليتعجر أنه كارز في صالة السندد صري منصور

> المانساميان کا و البعس نه و بعال مدی م ال لامکد به اخيت عمل يي النوام

ارتب فی کل هذا بوصوع ن کاب ها . معمه افض ورافعته الدعي والله علیال و به الباید ی معور انده کے دو بیشت ہے کرسو " سور به

و جي جد خيات گه به ان بر وتاهنغ أمون شارع طرادالا وليارلا برق بي هما الإرااد اي صالة لأن فحل أمي عمل والنام في البار كانت عملها في العداد العديا فتا اقتح فلحناب الزبايين وكارهدا علياق لمالات إيما

اما لئمرق الوجود الآن قبو رفض كاس الذي شراء والبهض مساسا لزاون ق مده کار

مصفاق حوهر

فدمشعصه لاأعرب واع كاسترله في لاسوع داني دخ في ۱۰ و رقاعها وفدافت عرائد الومدعي

والخي فالتصوران الحدقية فلأراجل مع مصطر جوهر هداکی الده می کا او البليسان ما المعاأجا براك بعد خرا

والمعل اميدقائه للدوائدية

ورم البشار واعدأت الاداع كا بأأ البدل والبدأ أحدهم بطابد أعلى صولة داد لملين باد الأمقيهو حوافر وحب في أويا الأم عد عبار حالك البطن الحي المرفعات دعي مصماي جرم ولكن لما غنت ال يا كله بروحا مها الوج فهمت فالعمشاء واطلب ل حتى اجدى مرطب الصالة ان يعهد سكانه أد كان لا يراعي ما يسبه صوله م قمدام الموجودين عنهما يادي مديته بصحى يومراحنا ليستمعرن

واخير اسكته حبى اقتدي اجريدتاسارية ا

والآث بقط يمكر مكف الأعمال اسرحه ل اخرام جريدة سيتبية إحباره يحارب بها أكاير جسوراتل والوابونك ا آگانو کی وجودوں بر ش جور 🕒

ربا أقادت بيدى متدوب التكام عماوص هذه الأريدة مع المنطاب فوي السيما في مصر فأعطوه تمنا لإيوازي تقلات المدد الواحد متها وبعد ان عقد حكف الاعال بدحيه عيبه برق البالة لنظر فيالديه من الإقبال - قرر الده هد الاقراح والصل بالترام لديه بلسيو نعفو الربادير المالئ المكتب معراه الكراح المكشات وروايات دات فصل والعد على أن تكون حلة هذه الإعلام الراقصة جالات على الاقل . . وادا كان المكتب موسع حقيف ل طريل الدعيد لغدا الأفراح مطريق للسنقيل عنوف بالنجاح . . وجده المامية مصمع إلى الكثب كسه سحارب المتلات في الراقصات والمثلاث في المثلاث في المثل في المثلاث في رحلات ال النظر الثقيق ودلك إحباح لِهِي فِي سِيل تعيد منا الاقتراح عياب فينائي 1

فاب شبين أبراهم للتوحست للعروضة ف الأسيو حالماتي وتكلم بالمهدون معدوا ه الله ورالرش تجال اما به

وجاءت عبادتا حبين الرومم بعباد تنبل دوابة ما ﴿ تُصَمِّرُتُسُ ﴾ التي كان يتلُّ جها موراعاتا

واحتار عبدالتي فيس يقوم بدور مصنهة أل هذه السرحية المسرة

ر مو دور الوي ينوره کاير مات التمثيل والمهرة

ولما كانت الأسة يا خالية م الادواد قدمت لإحدمنا الدور وقامت وفاغته

ومردح فتروكي

ومن المسحن ان المسكندي يتيرون وراه هذا الاعتفاد ما عدا الكبار المندي من روئه في الاسوع للاسي هي لي أنه هن الذي وصع المجر الاساسي في مصر رواية العدة الامراكايسة التي ظهرات في سبية و راديوم بي مكان مسرح ؟ - ي الماني

وقد واشعل قوله كثيرون كا أذكر أنا نفس التي رأيت هذا الديلم حال طهو السيدة عراره الدير في الوسط السرحي

واد فال على الكسار في سياق حديث لى ان الذي صور الديم ولام بمشروعه هو رجل بدهى السيو بو ميل والذي وصع مث عدها وحوارها امن حادي المؤلف المعروف و م

وقد عثل هيم كل من حرب موم المسو كود حالميو پيڪتور وهو الميل الآن بشركا متجو حوامين صدق والما أندكر ان (العدة الاسريكاية) كان قد عنها مدى شابل شدى شارل شابل ولكن على الكار أخرى اه لم ينظمها حك مدق واحصرها حتى حمل مها و شروت

مدما حصرت حكب بعس مي بوداست والتعقت بصالة بيا وكأد محد عبد الطلب للطرب للعروف بطيرين المرح لأنه يحد حكت فه في فه

ولكل قرحه لم يتم أد صودم بصرح لاد روم الاستناه عند لان الادارة تري ادخال هنصر حديد لعقوية البرناج وكان هذا المصرالجديد عوام الساد وزورو ليب و حكت دهمي . . كرعة

ولم واحد عداعت أن حكم فعلمي هي أني سبر حمد في عدلته قرر الاستخاب من العداء هاوان سولم له و كنايي اردره للمداء من أوقات لأحراء، هاده حكمتها فعلمي

و سكل في الآيا الأخيرة م تكنف عبد تصف طرم المسلم في أم كي الل فارم حكال عن الكوافسي و فراسا الطميم رواجهم

enforces

ر ما رسال معار فرقه الاسل من الحكومة إمامه فيسافي الأمرق الاخرى يطمعون في إمانة مثل

ولة صرح الاستاد حليل معارال عير مرة أن الجنة الدية ادا رأث ن هساك عرفة ستاحق اعالم مسرحية علمي لن تتأخر عن مساعدتها

رلکی انسار الفتین پیرتون کیم بر عون الاعام کی افرا۔ العرقبائت وی باغی والندل

أما باي الفرق قدير الفرقة لا بدآن محتمظ النسبه متصبب|لامدحق،وال عامت غية الداية السبالة

احبار سريعة

راز حافظ عمین اشارا مدعبدالوهاب اشاسینا الکورمو المشاعدة جرعا جارہو الدیرم ۱۹ یتام

سيعرص عبد الوعاب طعه الاس<mark>ير في</mark> بلعرس الزواعي

اثن حمي الميحن مع حل الكمار المعلى المع الملاهي بالمرض الزراعي بالم تو يل

ال ١٠ قصمصص يوم ١٥ فر اير

والديرة النبية هي الأسة أم كاتوم المطربة المروة . ه وتصبيراك أن الراقصة هميه مصطوراته ت أم الكامرا استعدادا لاحسبذ القطعه

المعاصة بها وما تدري الا وأم كلتوم تنة م خوها عادقته عيها النظر

ومألاه فالعيد عرسه مدا السامل الما أم كلنوم الب حواجيها

مرسوم، حدًا وأبه يجب ان تكون هكدا وأشرت الصعها عا يجب أن يكون

واکل قنعیة وهی معروف عنها آپ (عادام ام تممال تاثبوره أم كلبوم و مارات الكامير او أحد مشهد

المروف إن للاستقبا الراقسة المدومة خفيفة سطرت هي ووالدتها عند محسة اشهر إلى مصر

والكل طبع لا يعلم ان شقيقة باكات متروجة والمام وها طعارا تمره هد الزواج والها شقيقها من والدي مقط اما والدها فيو وجل آخر غير والديسا او فاطعه هز الدين وعبنا حاولت ان اصل الله امم شقيقة با ولكل الجيما باعمواعن المعمود بالتها وقد طارت اشاعة بأن منبوب منبو مكتب الأهمال المسرحية وان عنبوب هدور عند الزواج لد يوض حالا عند صدور هداله.

وقد مثال عبد البريز عبيوب الإستية الغرورية في مثل عله الطروف

على هو متزوج وعل هند، الجمسال ويالول الذين كانوا يرلهبون ان تسكون لهم مثل الفرحة أنه 1 نسكركل شي. مرآن هذا الزواج را

عي هوالمارسية امن العدد على أن السيادة عرب، أمير عن واضعة الحييز الاسلس للسينا في مصر

وهذه الأصدا نصنع مكم أزرارا الأزرار المتهم في المالات ماك أشكالجميلة مجوم مختلفة نوثس

هل نحمة السينا ابية طيعة ?!

يدو ان والدات تجات السيئة وعنالاتها في هو ليوود يؤمنون بأن السبها لا عبر من حلان ـــ ن كه تري من تصريحانين التالية

> هي وقر الدياسي الديد دراجو أم فسور بالديد أو المسطد والديدات الكديد بن الديد أو المديد و عالي الديد فل قواده و كله في أخاري الديدس على والديلاد في مديد اللي ا

> هدو على المسألة به كل يقول همات المساولة أن عددة المسؤال على عددة يوت حدس والدألي عدد المسؤال على عددة يوت حدس لم السيبا وعلى يدمة أمهات تعمل بناتهمن لم السنيا أيصال وكانت الإحالات

سستان توی و نیج الشدرا، حمله فاحدی فیات شرکا براموت

است استطع أن اتحدث الا عي الحدث الا عي الحدث التي الحدث التي الحدث التي أر على بوالدي لم شكل في بوام من الايام أقوى عد أن قالمت الميد اليوم عد أن قالمت

وي ما ياب عيد ابوم عدادي العلام الكاميرا وعدا في العن المام الكاميرا وعدا في العن أمام الكاميرا وعداد في أرام المعدعات المام عداد في العالم المام كل العالم العالم وهواد عمال أن المام كل العالم بعداد فوا في العالم المام وها وعداد وعداد أن المام في الدام وها وعداد وعداد أن المام في الدام وحداد وعداد أن المام في الدام وحداد وعداد أن المام في الدام المام المام في المام في

ا وبندى بارى ولقطه و باراموت الجديدة ، فقد أرسات تستدعى والدتها ان الجدرا لتام مها حين توفرت لها الوسائل التي تعينها على عمل ما تريد .

القائدى بارى تقول قائداً مى أن مستعيل جائلتى يقودان

أن السباغ فلير من هواطف اعلى تحوى بل على النبيض تدجماتها اكثرط عقر حوال وتحل صديقتان حيستان، وهو حالم بحدث من قبل

والقدم

ا به تی برم ۱۵ تیرار سنة ۱۵ بالساطه ۱۸ مهاسا بیشتر متوت و بالسوی

مياح علنا سرير التحريرصه والعمل وطاء علنا سرير والتقرلات كثيرة أخرى موضع بيات، دلك معمد الحجر الحجم التوام عند المراج عن

ادمالج الملم مصرفات المبيدس مقوف وقاد المناح المراث وساخ المالات والمام الا إن

مل راغب الثراء المعور

المثل وم 12 م الرائلة 190 الساعة براسيانيا باخة التبل أثرالا

وال أي إم ليكرن أي وم يا و هندستة ١٩٠٥ الساعة إد اقركي ، بيا حايسوى الا العمر المدومي

سياع على اردب ادره صيل منك داين مكل من باحية القبل قولا بتعم الشيخ بأمر تبادا الحكم للا بن ن د ١٩٩٠ منة ١٩٩٥ لله المائم ١٨٨ قرش صرغ

کملب عیسی مامی می البل آولا میل راغب الشراه المصور

آنه فی وم پاودرار سنة ۱۳۹۹ فسامه برسیاط بازرفة وادا لم یتم یکون بوم مهرفیرار سنة ۱۹۹۹ بسوق فسمه

سياع طناجل امر طن عمد على عبد الله مرازرة غادا للدكم في النصيه المرازمة غادا للدكم في النصيه المرازمة عبد المرازمة الشر

ا بناه على طلب حسن وصوال من الروية - عبل وذهب الشراه المعمود اليه عمل السنا الد أرحها عشرة أعوام أصغر من عمرها المفقى الوهي الرود و أن عمل السيا بدرها كل الدرود رحم الدروة كل الدرود رحم حمد و مدر كل سم م و ده و الاحرى مم و رمحي عمل رحم علم و الرائل من مم و رمحي عمل رحم علم و الرائل من المرائل من الرائل منها في مرائل من الرائل منها كل الرائل الرائل

اهدد .. او غلاط آمالي صرت المديدة عند دخلت ماء السبور خلت وه وقد مرحب ب و من أو شعر عيد الرعده بها و من موم اكثر عد كاب شهر بها من على وو بدي لا التدس مطالة في شئون عمل مولكها الله الله على وتسنى بتمائمها المباشة حي أطلبا ع

أما مسرم . أ . جرجر — والدة يتي جرحر عالة فيتم وكارو أدو بالذي تحرجه شركة براموت ، والتي تبلغ الثامنة عشر من عمرها — اما سنز مرجز فتقول

بن الوم - ادا لم تمكن كدك في الماضي - انة طبة ظر مة حنوب مند وقت ادام الكاميات ولمست كلاميات الاخريات أحب اطراء بشائي ، ولكي اعترى بالمتيقة الكانة ، وهذه الحبيقة الي

بين الاثنين الله دم . والثلاثاء العادم نقد الافتلام الجـديدة في أسبوع

ال من الدور الاحرى غي مراب كنية و كار الأرادي دورها كار إيسا ١٠٠٠ أساد او ساو وجيس بليكان يحملان الله المارية المارية والمارة والمارية والمارية والمارية المارية الما

والعنكند إلا يقي الإعراز واحدة وطرة

تعراعه ما فقاطا الواسين المفية علي فدا أسملو علي النهابة

وسوائره راؤال دواعه ما وال

نے میں سرو د

أشودة الربس

Le de la Re

حد مصد ها حد الهال والما عد في أدام الها وأسا فالما الها الما في فالما بديد الديا المام المها الما الما

ميدي من حصاطير وموا حسين بدمن مناطعة ومار

هار کوربر ب جا وراد الدیا های و دف و ایک آخیا می دیا الیا دا اختاف با آخیان میان فید آدم با ی میدو برا داکشترد و می

من عول عي

اها با او ها سرام ها على . احتو ۱۱ او

الاعتوادات بمصاواتوات معند هنام من الدراء الدراء الدور من الدور

هری می در مه می ا ایرا و او مایی ادامی حیمی هما حدیث ادان خواد هند بند خوا ما جرب ایدری مین او می ماه او ب

در لاسوع

سر اسر که وجو الد

عدد المحمد ب المرابة الما يد و في الما في الما في كالما في كالما و ما المنت و في كالو و ما المنت و في عوال المن المنا في المن المنا في ال

وقعه الده كافر الده مد حود و مود و المده المده المود و المده و المده المده المده المده المده المده المده الده كور المده الده كور المده الده كور المده الده المده المده و المده المده و المده ال

ویمد نولو الرسیة این نیسه عل آرة قلیمة فی ظلم طاری ۱۱ س در طاسه الد الاعدر ال اراح الدا این ها فرادو عدال علی حدید به عدد و آن آن ها در نده ها سال و و د ها علی طندهر الاعداد فرو اید اسای عیره الده طاری ه وای به آی داد او سو دیسه ...

معتومات عامة

الاج على فواء لما الألباء العالمة لوالدثم كاميا وفدأفاته لايساس المرتبي الكد رجوسات ق ع م ١٨٥ لأرص رايرفي باالمم وقاص عني اللمة اليرح ضعف الوقت الذي كأن عددا 1944 لم يكل الكبيد حوستان منه عمر لرحه النصرة كبر من علم أن عام والكيم من قاي على دوم ما ال الرام يا الدلام وكالكيارك مهاسي الأكرح في ويدواء الأجري ماه سه عري وه کاب ساء الرح حوال والمسروس بهرم بالرابط بالكالمة في الدم وري مده مي حي مدي ورس المرح عدد وعكي أن ين الرح ال لين شرق النائل السيدي - على عد م- وي بن ميلامن من كره . S -4" 8 1"

وهدا الميلم من الاعلام الدلية عداره الاعتراث ، فال رحالة استكث فيه كرحلة الامرائ راسا رداير الله على السب الهمة الرائدة في قل وم ، والاحلى في الله م

الإمير عارات الرباعكسم

wy 18 - 1 21

50,000 - 4

والرحاة الكشابة التي يعرضها هذا الرح في الرحاة الداء و ريست الرحا الالي و ويست الرحا الالي و ويسه مد المحا الله المراب المراب المراب المحا المح

مالية مارماه وهي ما الله الأميران بيره
في بده نلك د، وعقدهي برحلة الني
حرصه فيم الوم الرائم عنع من لاحدي
حود برسه في مير الن راد السلسه
مو دم مروعه في مس لاجان حميمه
د يا لي هذا الدم ولا حده الاحاي محيه
الأدام در بدم و في د الدم و الكام عالي
د يا في مادي في الدم و الكام عالي
د يا في مو و لـ

ا هراج سرکه داور خویدوین فارد افرانسوب خوب او دامیم کل اگر النجان استان داد داده

كانه قدم دونونه عن هد النون بيردار عم من عميه مشهوري الاستام وهاوم الدرجة الأول أو حق التاليسة من أعلام مدور حرضوين ماير

هو دل سردم مدهنه با نسبه گوندد به دران که در باد به من عواس اجدمت فی الدینه در عم هدا د سیسج لدینه الدین علی دردیا در کال ماللا در حما می هده

هوامل كفيل بأن يسل من أية اسة أخرى فيها والعام الاربطالاولي، وواشوت طون في أميم يقوم بدوره كدره في ظرف والتداء ولكنه لم يستطع أن يقد اللهم وحده عوابس بعني هذا أن مده تسي الدم ود وشو في الد دوارم وركر مده بهم عادوا أبداً عنو النامة الموارم اليدية الم مستده والرابدة عنوان المده الموارم اليدية الم مستده والراب الموارم الموارم

اه ل ۱۹ هر سه ۱۹۳۱ ال ۱۹۳۸ مر ام ماه د مودده به در اثر طبع و روا بع کری و ۱۳ دراو صه۱۹۳۹ پسرق الد به در از طبع د ع با ۳ غرب ملیم داد در در طبعه د ع با ۳ غرب ملیم داد در می در در المیاری می اد میه د د م کم عکه طبط الحرید زاده بی عدم مرسم ۱۳۶۲ میمه الحرید زاده بی عدم مرسم ۱۳۶۲ میمه

كان البيد عمد العمد من ميرة مركز طبعه وقاء الملح 194 قرش حلاف

عل رائب لثراء لعمارر

الرحل امها المسارة الوث وتعليه موم سامسي الدالي الدكتور سيسمالمون



هه دليمور في سهمه ۱ دلد ته د مد ال داي هـ ال که د ا السياري موليود ورد با دي لا الله څه

and the

هو عدا تاي ود ي بكوسه ي لله وهيل وكان هيه رويش د به د لمه وكنه د بدي وق اي د يراس الأدام والمعد ، يراهان اولين المداد الداد د منه او المداد أنها داره ما بالما المدني المرافعين ادام الما اله بالهاد الأساد المعنى الأدارات

روده هو رد

فيمم النهيمي المروب ليسلي هراره هواين ووبالد هواره ، وهو يرعب رضه شدنده في ال مكوني، كان من كان الدعاء برا وايد هم الراعوم و المحال في فيلم فاردميو و مماسية الديا سوامه والده منديني هوارد المحال الرمان ، وي أدع بو ما شار في الدار الله اليه الأول ولدها را ما الو

عو البدايد الأسبو الدال وقد مرح من البحل وجرا بدال من من البحل وجرا بدال المال من البحل الدال المال ا

ابه ال پدم ۱۹ در بر صد ۱۳۹ سانه به امریکل مدر حاوردایندها دخیة الدمیمه مرکز طبا

مياع ط لاشب الرصاحة بمعمر المجار ماياى الرفية ٢ - يرسته ١٣٦ للدلوك الى عبد الله سعيد من الناسية تدها للحكم للدنى ل ١٩٦٠ منه ١٣٩٠ طهطورة

علم ۱۹۹۰ قاس مداخ ۱۹۹۰ سال کمت ۱۱ ج عد محد هر من جمعیمه مرکز طا

ملى عبائل د مصور

اته فی بوم ۱۸ درایر سنة ۱۳۹ ساعه بر سنة ۱۸ در اساعه بر صباحا و آلایام آثاریه ادا قرم المال پنامیة آلفورط در کر سم حادی سیاح عنا رواعه ۱۳۳ طانده صیفی دبینهٔ المواقع و افتادیر پستسی اسجر فی مدر المال کاد کورد احد طورد احد طورد احد مدر المورط

عد المحكم المادر بن عكه الإ دم به راي به موسود الراي و ۱۹۵ م دا جادات سواهد الراجرة السر

مده عی جب جد دیدی علقه

سی عبالا دده سور انه فی بوم ۱۹۳۹ قبرابر که ۱۹۳۹ کنده بر سرده ساحیه دادرد وفی برم ۹۷ ملت پسوی ک السوای

عر عد در در را در در در در در مری دیگر عدد عدم کر عدد عبد الرحیم می در در در در عبد عبد المساور قرالت به المرب در مرد عبد عبد المرب در مرد در مرد المان در مرد در مرد المان درد المان در مرد المان درد المان

القوة المغناطيسية وعج أبه لسحرية

> ا کہا ہے۔ اگر در وہا ہے در پر معہد الشاری ہم انتظار اندازع کہ ہو ارد ان اندامرہ انتظار

يتركة مفرهنمنسي ببيان واللهبنما

وورو

ام کلیوی

مِنْ مِنْ أَرُونِاكُ



س_يارة « بنتام »

___(سنجر)____

ان تركيب سيارة (بنتام) سنجر قد رسم ليمه حاجة هواة اليارات .. مساحة رحبة .. حجم دير .. داخاها مرجح للراكب الذي يشهر بانه في سيارة من النسوع الفاخر

ورقما على رخص أنها الاستئنائي الا أنها أدرة بين السيارات السايرة ...
و وظهر هذا ﴿ اللَّوْنُ ﴾ يقوق عراحل جميع النركات الاحرى المشايه قا كياتها التي تميم قوتها له تنول السليح أن تملع أية سامة مها كانت في واحسة تمة لا يشعر مها الراكب يصب ما مهما طسال العلميق



وأأ فالمدردين

اسيعت في إذ السيدة الحدة والتدي المسل في العرفة للعبارة الوحيدة التي تعمس في المكتدرية ولمسكن على المرغم من دقيم الان العرض الحيور هي الافيال عليها الان الحياد الاسكندرية تبنل معرسية و معراكة المانية على المانية في مسارح الناعرة كا أن عذل اعتبارا آخر هي اساد الدور الاول المالية المتبارا آخر هي اساد الدور الاول المالية التبارا آخر هي اساد الدور الدور الدي لا يجيد النطق إللها المرية

و بما سبة السكتابة عن قرقة فاطلب والدى لذكر ان بين عنازت العرقة الآسة أفودي نور الدين وقد كتب الردندو ؛ في الاسكندرية بقرل الن شوري اصبحت الوقة دائمة من زولات (البيق تبريانو) في كثيرا ما نبق جالسة هناك الدوقت مناشخر ال موعد عملها مم شبب في توقيع عدة المرامات عليها لحذا السبب بلت الواسا ميمون الرشا مع لما ا



فاطيه برشدي

زعد على

مند ان تامت فرقة المشال فرزى ميب برحا بها في الوجد البجر به تجديم شالة كيرة من رجال وفي المهارية يرممهم احد باعة الورد مع برجيه شاجع على هران فروق ما اذكر ، كل لية في عمل حران فروق قبحث في طريقة الاطامة الراقصة و عاصيد حلمي و لتن سافرت مع هذه الواقة ، وقد افترح احدام من المناخ من فجديده



الأهلاءاني

باعها واتهم بالمتونهان يرسلوا الها اعلاما مطيرها علوه الريااة على صاله المدحلي، مرفقا بخطاب وقلوته جيما بدعونها تيه المودة الى الاسكندرية المجلس على عرش صالها المديدة فواللوا على هذا الافتراخ حيما والكنهم اجلوا تفيده الى طيسات ، هود الاختص الماركورالا منها دهن معياريه،



شوری فور الدین المرامنة

و لا كد وسيسد، جرسون خوالي قارق از مدا الترضوع قد اسبح لك عل او ميد لهذه الشهة الى لا تأخر لها والحدة من عقد بطمانها في الرك الشرقي من خوا في الرواني ا

دم أحد شيباط ليعربة للصريم معاه الموات لا في الى كالمربه قيمنا بإثرابي الرحمية وجلس الى احبدي الوائم الملعة جول الرست وختك راقعا باحدي الماتالا لوثالا ليصبن فداللعي ية م راقسية على بيم بعلية من المعاودات التابيراء وتصادف دخول والعبة معرية مع أحد الدوان وقتلنا كانت ترجلها علاقة قديمة والمسابط البحري له كان منها الا أن جات تقبل ذات الناب الدي كالسف يرام علاية ادم جي روال الكرار إ لأغاطه بمديدها المدرج ابدي قدهدي يأسط القساعد واماع والكيارية وهوم عله بعض الزمل لولا ال تدخل أجداه واظ الإنجليز ق الأمر ١٠ والكن الرقصة لم تكعب مداك بل دميت المنقطة والسلفان عيث حروث مدكزه

فد الشايط الذكر الهده بأنه الناطعة أثناء جنوسها بالشعي الهاتها بأنه سيها حباطنيا أمام الجمع . . : في الدائرون

وسايدا ق مرض الدرت عن ملاق الاسكندر بالافرائية فأنا نذكر أن ددير طعى الفاليرون وهو مديو غاول مناهب كازينو المناطبي قد شم الي الكابار به هما الاسبوع رافعة اسبالية الايا و أولا ، وهذه الرافعة الولاي رقعمة جرية كل السبق أمام رواد السكابار به من الشباب المسرى الذي اختص منا فكابار به بسيرا به أو يتحسن ال بالخت بوليس حفظ الآدام الي هدد الرافعة سيا انها مبى الأدام الي هدد الرافعة سيا انها مبى الأدام الي هدد الرافعة سيا انها مبى الأدام و الورى عذمال فعمة غما بكار بالا من و الورى عندال فعمة غما بكار بالا من و الورى الا بالب عن الدام الله المناسب المناسبة المناسبة

Halel de

الل من المجيب أن يرضع الم طا الجائزا كعنوان غير ممرحي من اخيار والإسكترة في اللي ورلكي محدد شامارة طعن الاكليور والاسكندر الدَّ أَطْلَقْتُ فِي أَحِدُ بِنَاوِرِدِ الْمُكَابِّرِ إِنْ السَّمَ اللك ادوارد النامن ، والسبب في دلك ان هذا المكان الذي يتح فيه الآف طعي الاحكىليور النوى عمطة رام الرمل كان فهران تحته دمارة الاكسلسيور كالربه أديره سيدة قرنسية ١١ هما مدام رور وكانت تطاق عليه شم و بالبون بار موتصادف الزمر جلالة لقك ادوارد الناس بدا المسكايرية في احدي السنين السابقة الماء زيارته للنطر للصرى وجاس في احد البناوير وكالت ازبارته هذا اللهي شبهة كيرة اد قضي سيرة هيئة اقل ما على قيوا الله دقع حماب عبر زيالن الكالريه وكان كله طاب كأسا لتمسيه طلب كأما علها لكل ديون من زيان

الكابارية مع زياجة من الشميانيا الكل رافعة من رافعات اللهن

والد علت ماحية الإنبيون بلو على
هذا اليد الرائيحة كتب طيها الخط الديش
و شرف هذا اليتوار بجلوس الرئس اواب
و باز به وظلت هذه اللوحة مطلقة علي
الينوار اللالة شهور كاملة كان فيها هذا
الينوار موضع اعتمام بهيم الزبائن ام أمر
اليوليس الانجازي بزعها ، واليوم عادت
الدارة ملهي الاكتليبور فأطلقت على هذا
الينوار المم المك ادوارد النامن

1 ---

حكة متاوط الجراية الاملية اعلان جع تشرة عامسة في القضية للدلية ل ١٩٦٥ سنة ١٩٢٤

انه في يوم الإثنين به مارس منه ١٩٩٩ وه في الحجة منا ١٩٥٥ الساعه بر المركل سياما بارما الزايدات بسراي الحكة بمعاوط سيماع بطريق المراد العلي بسراي الحكة المقار الآتي بيانه بعد المساوك الى منظوط وقد قبلتع ١٠٠٠، قرش والمعاريف والموائد وما يستجد منها وحالا بيان المقار الكمائن بناحية الله لية موكز منصلوط عديرية اسيوط

برس ..ط وق شهرها ق وط روف پموش البندة زود فسن زود الماشع ق النعمة المسكورة الحد البحرى سيف خليل زوج بموضه والجدالشرق واصف عبد الله نو و بموضه والجدالشرق واحد حسن عون بالقطمة زوجه والحد التربي وراة شياريم دوس زوجه بموش احد حسن نوده

....... با با تباقط قدان واحيد لاغير ...

و هدایالیم بنادهای طلبه عاد آ بسخرون بشای ادامهر پیر مرکز عضاوط

ويناه على حكم نرح اللكية الصادر من علمه الحكة بناريخ ٧ - ٤ - ١٩٣٩ ومسجل بقلم كتاب عكة اسيرط الاعلية في ٤ -٤ سنة ١٩٩٥ ن ١٩٠٨

وسيكون اليم المهاوا حداد المتم مزاعه على مبلغ ١٠٠٠ الرش أدنا آساسيا المسقلة وذلك بعد تقيص الحدس الات مرات وشروط البيم وكافة الاوراق موجعة يقلم كتاب المكن أن يرغب الاطلاع عليها قبل واقب الشراء المضور كاب البيرع

انه فی یوم الاربناء ۱۱ مگرس مشتهٔ ۱۹۳۹ الساعة بر صباحا ولاً غرالتهاربندیه التصری بشار خالسروجیة ن ۱ السمالندید بصر .

سیاع طنا مشولات در لیه متل سرم حدید اسود برصه الندین و در اب نوم واشیاه کنیره اخری سیر اوصافها بعدش المجر الرایم و دیسمبر سنا دسه تنیدا قمکم الصادر من کد اغیندالامله قرالاندیان وجه سنا ۱۹۳۸ و ده راناولات مات الاسطی محرد اقصبی

وقاء لمبلغ ٢٠٠٠ قرش بخسسالات وسم الدفيد واجرة الشر ويخلاف ما يسعيدين الايجار

كُلْكِ عُود التدى تهمي وَعَوْلَ القِيمِ بغرب التصري ن ۽ بشارح السروجيسة قبل واغب التراء المصور



